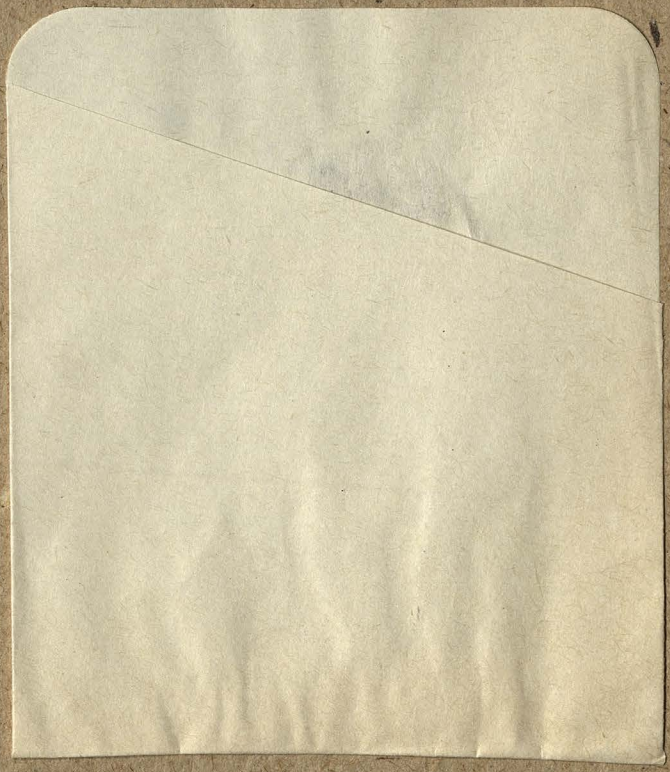
A
201
1048

А 201/1048

5 вкл



А 201
А 1048

Музей Центральнаго Училища техническаго рисованія
барона Штиглица.

Каталогъ

предметовъ стекляннаго производства

и

живописи на стеклѣ.

составилъ

А. А. Карбоньеръ.

С.-Петербургъ.
Типографія А. Бенке, Новый переулокъ, у Синяго моста, д. № 2.
1893.

Каталогъ

предметовъ стекляннаго производства

и

живописи на стеклѣ.

А 201/1048

Музей Центральнаго Училища техническаго рисованія
барона Штиглица.

Каталогъ

предметовъ стекляннаго производства

и

живописи на стеклѣ.

составилъ

А. А. Карбоньеръ.

БИБЛІОТЕКА М.П.М.

С.-Петербургъ.
Типографія А. Бенке, Новый переулокъ, у Синяго моста, д. № 2.
1893.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 12 Іюня 1893 г.

32876-0

2011120670

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Введеніе. стр.

Стеклянное производство въ древнемъ мірѣ 1
Стеклянное производство христіанъ первыхъ вѣковъ . . 11
Стеклянное производство восточныхъ странъ и Византіи 14
Стеклянное производство на Западѣ 19
Современное стеклянное производство 45
Живопись на стеклѣ 51

Каталогъ.

Стеклянное производство въ древнемъ мірѣ 57
Стеклянное производство христіанъ первыхъ вѣковъ . . 62
Стеклянное производство восточныхъ странъ и Византіи 63

Стеклянное производство на Западѣ:

Венеція 68
Германія и Нижнерейнскія провинціи 75
Богемія 88
Франція 90
Испанія:
a) Кадальзо 90
b) Каталонія 96
c) Санъ-Ильдефонсо 104
d) Марія 109
e) Картагена 114
f) Бріаръ 117

стр.

Современное стеклянное производство:

Венеція 130

Богемія 138

Англія 139

Франція 142

Живопись по стеклу 145

ПЕРЕЧЕНЬ

ПОМѢЩЕННЫХЪ ВЪ КАТАЛОГѢ ПОЛИТИПАЖЕЙ.

ФИГ.		СТР.
1.	Производство стекла въ Египтѣ	1
2.	—	2
3.	—	—
4.	Бусина изъ ожерелья царицы Рамака	—
5.	Вазочка. Египетъ (Луврскій музей)	3
6.	Античное римское стекло	4
7.	—	5
8.	—	6
9.	—	7
10.	Античное стекло. (Британскій музей)	8
11.	Античное стекло. (Неаполитанскій музей)	9
12.	Античное стекло. (Сокровищница церкви Св. Марка)	10
13.	Античное стекло. (Найдено въ Страсбургѣ)	—
14.	Ампулы хранящіеся въ Монцѣ	11
15.	Св. Петръ и Павелъ. Древне-христіанское стекло	12
16.	Стекло V вѣка. (Эрмитажъ)	13
17.	Кальянъ. (Колл. Ротшильда)	15
18.	Стаканъ Св. Гедвиги. (Амстердамъ)	16
19.	Бассейнъ. (Музей Клюни)	18
20.	Деталь бассейна. (Музей Клюни)	—
21.	Средніе вѣка. 1. Рекульверъ (Кентъ). — 2. Зельцеръ (близъ Майнца). — 3. Фейфордъ (Глочестеръ). — 4. Дуврендъ (Нормандія).	20
22.	Средніе вѣка. (Раскопки въ Енвермѣ. Департаментъ Нижней Сены)	—
23.	Венеція XV ст. (Сутъ-Кенсингтонскій музей)	23
24.	Венеція. Сутъ-Кенсингтонскій музей	24

ФИГ.		СТР.
25.	Венеціанское стекло	25
26.	—	26
27.	Венеція. (Музей Клюни)	27
28.	Венеціанское стекло	28
29.	—	29
30.	Зеркало. Венеціанское производство	31
31.	Стаканъ. Германія, XIV ст.	32
32.	Братина. Германія	33
33.	Стекло, украшенное гравюрою. Германія	35
34.	Франція, XVI ст. Эмалированное стекло. (Колл. г. Слэда)	36
35.	Франція (Пуату), XVI ст. (Музей Клюни)	37
36.	Франція. Эмалированное стекло, XVIII ст. (Колл. Шанфлери)	38
37.	Ваза. Испанія. (Кадальзо), XVII ст.	40
38.	Стекло Испаніи	41
39.	Испанія. (Санъ-Ильдефонсо)	—
40.	Фляга. Испанія (Марія или Кастриль, XVII ст.)	42
41.	Вазочка. Испанія, XVII ст.	43
42.	Вазочка. Испанія (Марія), XVI	44
43.	Граненое и украшенное гравюрою стекло	47
44.	Медальонъ. Живопись на стеклѣ. Фландрія	51
45.	Медальонъ. Живопись на стеклѣ, XV ст.	54
46.	Англія около 1500 года.	55

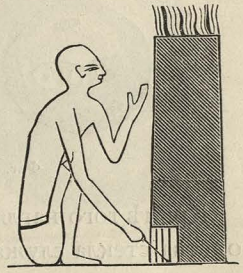
Фототипіи:

Табл.	I	послѣ	58
»	II	»	62
»	III	»	74
»	IV	»	90
»	V	»	140

ВВЕДЕНІЕ.

Стеклянное производство въ древнемъ мірѣ.

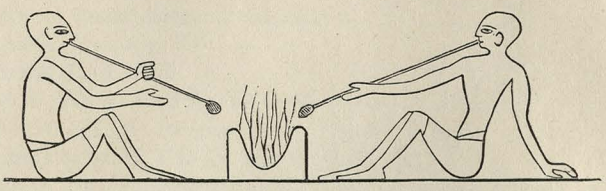
ПРОИЗВОДСТВО стекла было извѣстно въ самой глубокой древности, о чемъ свидѣтельствуютъ Геродотъ, Страбонъ и Плиній; всѣ они указываютъ на финикіанъ, какъ на первыхъ изобрѣтателей стекла. По разсказу Плинія, финикійскіе купцы, торговавшіе селитрою, будучи выброшены на берегъ моря, близъ устья рѣки Гелуса, развели костры, чтобы сварить себѣ пищу, при чемъ селитра, пришедшая въ соприкосновеніе съ пескомъ, при высокой температурѣ, превратилась въ стекло.



Фиг. 1. Производство стекла въ Египтѣ.

Кромѣ этого легендарнаго преданія, указаніемъ на отдаленность времени, въ которое производство стекла было извѣстно человѣку, служатъ изображенія мастеровъ, выдувающихъ стекло (см. фиг. 1, 2 и 3), на стѣнахъ высѣченной въ скалѣ гробницы Ротея, въ Бени-Хасанѣ-эль-Годимѣ, исполненной въ цар-

ствованіе царей XVIII династіи, а также стеклянная бусина (см. фиг. 4), найденная въ Ѳивахъ и составлявшая часть ожерелья, принадлежавшаго, по объясненію имѣющейся на этой бусинѣ гіероглифической надписи, царицѣ Рамака, царство-

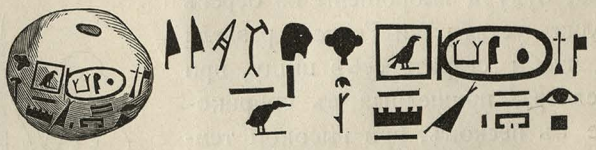


Фиг. 2. Производство стекла въ Египтѣ.

вавшей въ области Хамасу и принадлежавшей къ той же XVIII династіи. Изъ приведенныхъ двухъ фактовъ, мы имѣемъ

Фиг. 3. Производство стекла въ Египтѣ.

полное основаніе заключить, что производство стекла было уже извѣстно Египту въ XV столѣтіи до Р. Х.

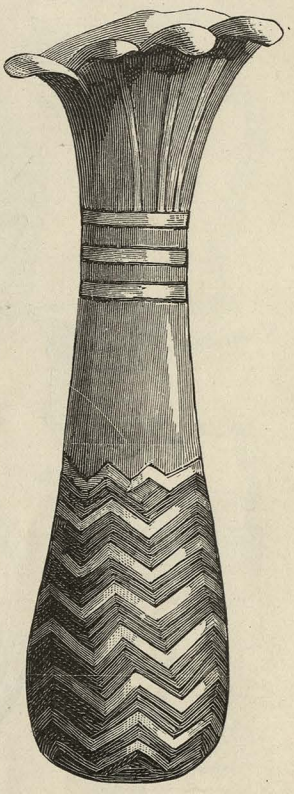


Фиг. 4. Бусина изъ ожерелья царицы Рамака.

Кромѣ того наглядным доказательствомъ древности производства стекла служатъ слѣдующіе факты: въ Ниневіи выдѣлывалось стекло зеленоватаго цвѣта, образцы котораго имѣются въ Британскомъ музеѣ съ надписями, упоминающими о царяхъ, живших за 700 лѣтъ до Р. Х., и, наконецъ, въ Нимрудѣ, въ древней Ассиріи, найдено было при раскопкахъ много стеклянныхъ

вазъ. Одна изъ нихъ была украшена награвированнымъ львомъ и клинообразной надписью, въ которой упоминается имя Саргона, царя ассирійскаго, царствовавшаго въ VIII ст. до Р. Х.

Такимъ образомъ, Египетъ и Финикію слѣдуетъ признать первыми центрами стекляннаго производства, мы даже имѣемъ полное основаніе предположить, что, благодаря тѣснымъ торговымъ сношеніямъ египтянъ и финикіянъ съ другими народами, стеклянная посуда всевозможныхъ видовъ и назначеній вывозилась изъ Египта и изъ Финикіи во всѣ страны, расположенныя по прибрежью Средиземнаго моря. На это указываетъ, по крайней мѣрѣ, явное сходство, существующее между стеклянными сосудами, которые въ настоящее время находятъ въ могилахъ отдаленныхъ другъ отъ друга странъ, не состоявшихъ между собою въ непосредственныхъ сношеніяхъ. Такіе сосуды были находимы у насъ, въ Россіи, при раскопкахъ въ Керчи, а также и въ Италіи, при раскопкахъ этрусскихъ могилъ; они извѣстны подъ общимъ названіемъ fioritti или millefiori и даже приписывались вначалѣ этрускамъ. Прекрасные образцы такихъ сосудовъ имѣются въ музеѣ нашего училища (см. на Табл. I, №№ 2, 8, 11, 13 и 16).



Фиг. 5. Египетъ (Луврскій музей).

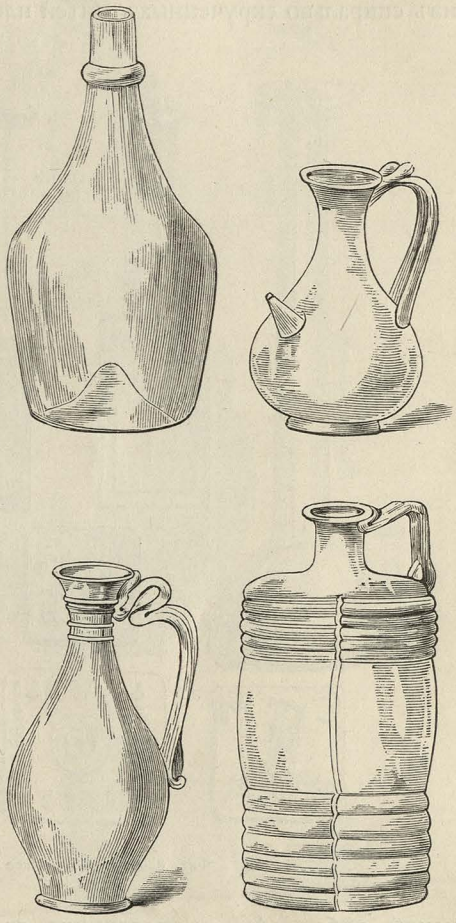
Сосуды эти изготовлялись изъ бѣлаго опаковаго, чернаго или голубого стекла, при чемъ наружная ихъ поверхность украшалась какъ бы инкрустированными въ ней спиралями изъ желтаго, бирюзоваго, бураго, иногда же бѣлаго или лиловаго цвѣтовъ стекла. Спирали эти начинались сверху плавною линіею, а книзу по-

степенно переходили въ зигзагообразную. Сосуды эти имѣли форму греческихъ алабастроновъ, кантаровъ, пиксисовъ, но между ними встрѣчаются иногда тоже вазочки, имѣющія своеобразныя формы египетскаго или вообще восточнаго типа

Фиг. 6. Античное римское стекло.

(см. фиг. 5). Греки переняли производство стекла отъ Финикіянъ и Египтянъ, при чемъ собственно ихъ изобрѣтеніемъ было примѣненіе стекла къ мозаикѣ, т. е. изготовленіе стеклянныхъ смальтъ.

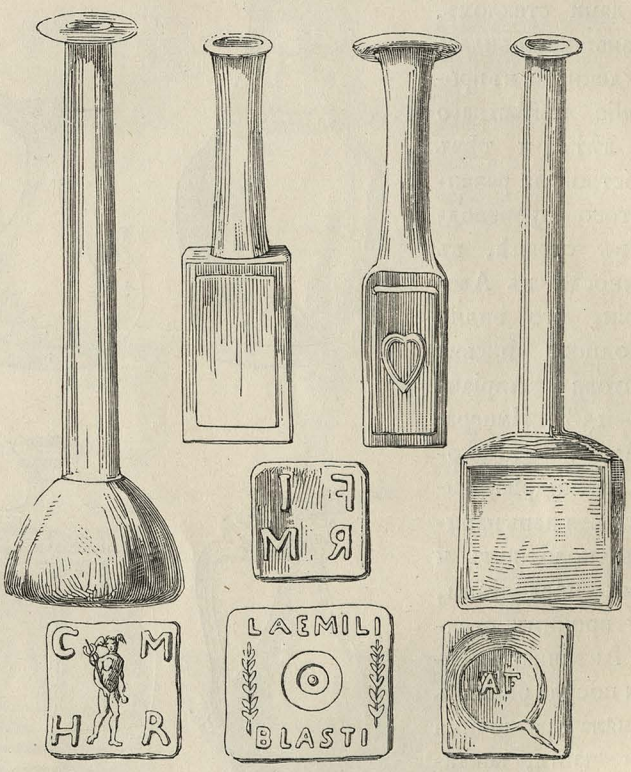
Самое же широкое развитіе производство стекла получило въ Римѣ. Вначалѣ Римъ пользовался стекломъ покоренныхъ имъ странъ. Такъ, по покореніи Египта, Августъ взялъ съ него часть дани стекломъ. Эта дань приносилась побѣжденными въ продолженіе извѣстнаго числа лѣтъ и тѣмъ способствовала развитію этого производства въ странѣ, въ особенности въ Александріи, что видно изъ одного письма императора Адріана (117 — 138), Императоръ Авреліанъ, покоривъ Александрію, взималъ съ нея дань папирусомъ, полотномъ и другими предметами, между прочимъ, стекломъ. Античная стеклянная посуда римлянъ принимала различныя формы чашъ, кантаровъ, патинъ, каликсовъ, ритоновъ, алабастроновъ и проч. Сосуды эти служили, какъ для обыденныхъ нуждъ стола (см. фиг. 6 и 7), такъ равно для храненія душистыхъ маслъ (см. фиг. 8) и для аптечнаго и ритуальнаго



Фиг. 7. Античное римское стекло.

употребленія при похоронахъ (см. фиг. 9, и на табл. II, № 19, 21, 22 и 23).

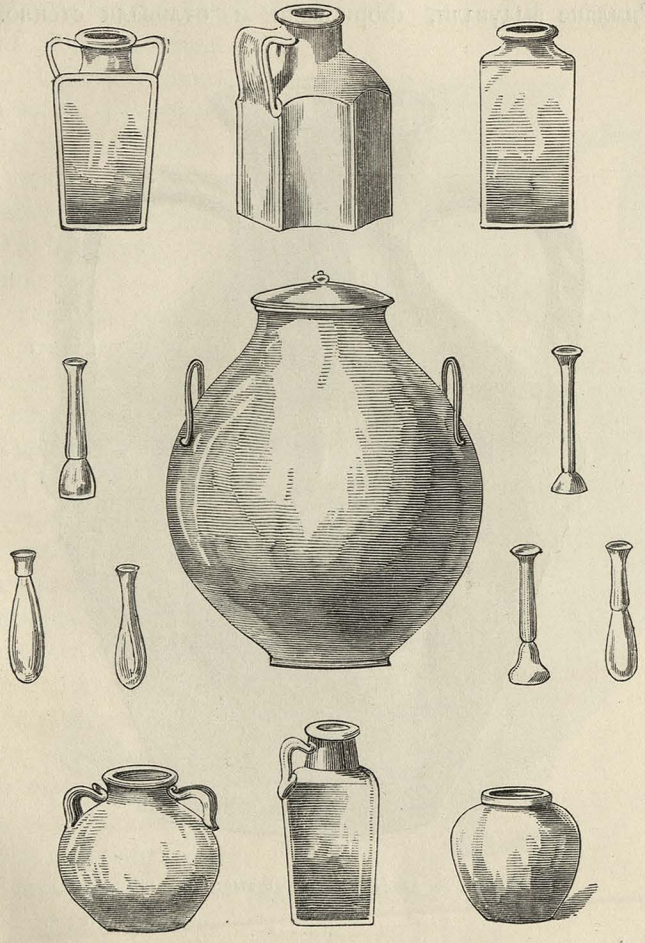
Украшеніе римскаго стекла состояло изъ филиграна, т. е. изъ спирально скрученныхъ нитей или лентъ, окрашенныхъ въ



Фиг. 8. Античное римское стекло.

какой либо цвѣтъ и введенныхъ въ прозрачную стеклянную массу. Иногда пучки разноцвѣтныхъ нитей, собранныхъ изъ тѣстообразной, нерасплавленной еще стеклянной массы во всевозможныя сочетанія, спаивались въ палки, изъ которыхъ нарубались потомъ диски, имѣвшіе въ плоскостяхъ ихъ сѣче-

нія видъ звѣздочекъ или розетокъ. Введенные затѣмъ въ массу расплавленнаго стекла, эти всевозможныхъ видовъ звѣз-



Фиг. 9. Античное римское стекло.

дочки или розетки составляли самыя стѣнки сосудовъ и, по отполированіи, представляли декорацію, называвшуюся mille-

fiori. Изъ такого стекла имѣется въ нашемъ музеѣ чаша подъ № 17, на табл. II, рисунокъ стѣнокъ которой вполнѣ можетъ выяснить способъ производства подобной декораціи.

Римляне выдували, формовали и отливали стекло. Фор-

Фиг. 10. Античное стекло. (Британскій музей).

мованіе дутьемъ производилось въ деревянныхъ формахъ для гладкой посуды и въ металлическихъ для посуды съ рельефною декораціей, прекраснымъ образцомъ которой можетъ служить имѣющаяся въ нашемъ музеѣ вазочка — unguentaria

за № 18, (см. табл. II). Формованіемъ же путемъ простого надавливанія стеклянной нерасплавленной массы изготовлялись бусы, маскароны, служившіе украшеніями, подвѣсками, фабричныя марки и т. под. (см. Табл. I, №№ 37, 39, 40, 41 и 42, и Табл. II № 38, а марки на фиг. 8). Посредствомъ же отливки изготовлялись пластинки для оконныхъ стеколъ, употребленіе которыхъ въ древнемъ Римѣ теперь уже доказано.

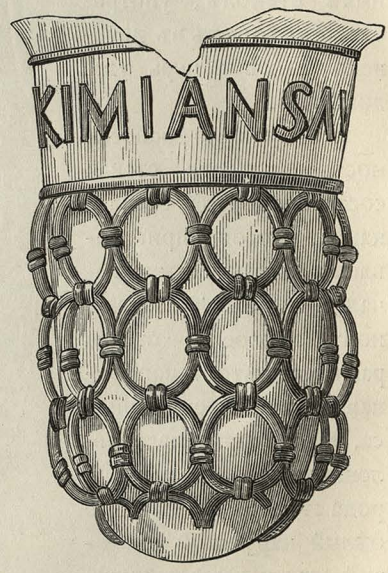
Фиг. 11. Античное стекло. (Неаполитанскій музей).

Но главную особенность римскаго стекла составлялъ родъ стеклакамей, способъ приготовленія котораго заключался въ послѣдовательномъ наслоеніи стекла разныхъ цвѣтовъ, напоминавшемъ наслоеніе оникса. Въ вазочкахъ, изготовленныхъ изъ подобнаго рода стекла, обыкновенно бѣлый наружный опаковый пластъ шелъ на вырѣзаніе въ немъ украшеній, фигуръ и т. д., слѣдующій же за нимъ цвѣтной пластъ служилъ фономъ для этой декораціи. Примѣромъ такого рода стекла могутъ служить, сохраняющаяся въ Британскомъ музеѣ такъ называемая Портландская вазочка (см. фиг. 10), съ вырѣзанною декораціей въ пластѣ молочнаго цвѣта, представляющею обрученіе Ѳемиды и Пелея, на фонѣ

изъ голубаго стекла; и извѣстная тоже вазочка Неаполитанскаго музея (см. фиг. 11), съ изображеніемъ на ней сценъ уборки винограда.

Неронъ и Гадріанъ покровительствовали стеклянному производству, Галліанъ же предпочиталъ стеклу утварь изъ золота, слѣдствіемъ чего былъ временный упадокъ этого производства во второй половинѣ III ст. по Р. Х.

Фиг. 12. Античное стекло.
(Сокровищница церкви Св. Марка).



Фиг. 13. Античное стекло.
(Найдено въ Страсбургѣ).

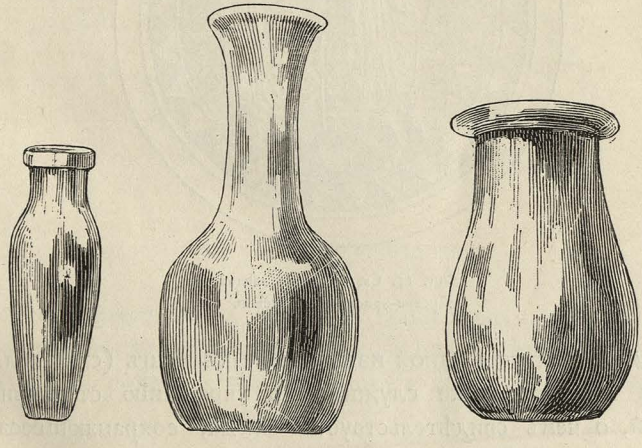
Этому же времени соотвѣтствуетъ особый способъ украшенія стеклянныхъ сосудовъ, состоящій изъ сѣтки, не прилегающей къ стѣнкамъ самаго сосуда, но прикрѣплявшейся къ этимъ стѣнкамъ посредствомъ небольшихъ подставочекъ. Въ Венеціи, въ сокровищницѣ церкви Св. Марка, имѣется сосудъ съ подобною декораціею (см. фиг. 12). Его весьма искусно исполненная сѣтчатая плетенка, въ верхней своей части, укра-

шена изображеніемъ охоты, съ конными фигурами и звѣрями; декорація эта прикрѣплена къ стѣнкамъ сосуда посредствомъ подставочекъ.

Подобный же стеклянный сосудъ найденъ былъ въ 1825 г. у гласиса крѣпости Страсбурга (см. фиг. 13). На бортѣ этого сосуда сохранилась даже надпись: Maximianus Augustus. Посвященіе это приписывается императору Максиміану Геркулесу, царствовавшему въ концѣ III и началѣ IV столѣтій.

Стеклянное производство христіанъ первыхъ вѣковъ.

Христіане первыхъ вѣковъ употребляли при богослуженіи стеклянные сосуды, способы украшенія которыхъ были весьма



Фиг. 14. Ампулы хранящіяся въ Монцѣ.

разнообразны. Даже потиры часто дѣлались изъ стекла, и въ сокровищницѣ базилики въ Монцѣ сохраняются ампулы и другіе сосуды (см. фиг. 14) изъ стекла окрашеннаго въ синій цвѣтъ.

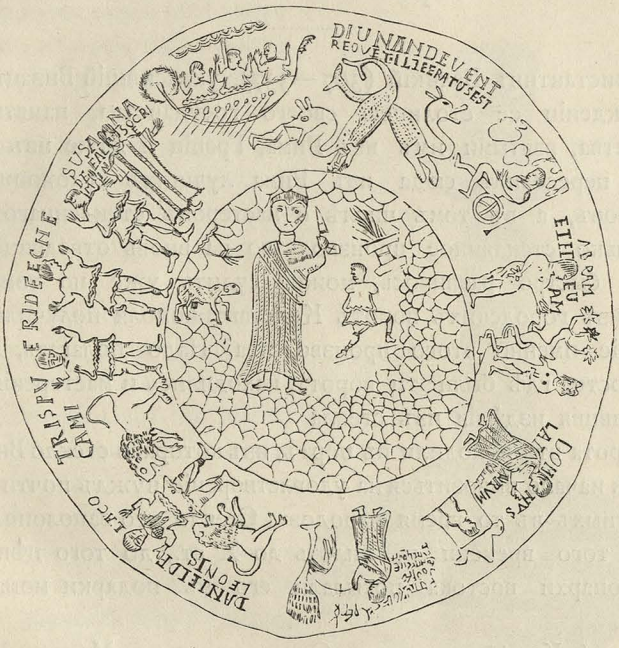
Кромѣ того въ цементной кладкѣ древне-христіанскихъ гробницъ часто попадаются стеклянныя чаши съ своеобразнымъ пріемомъ декораціи. Дно этихъ чашъ украшалось золотымъ листомъ, на которомъ вырѣзывались острымъ инструментомъ надписи, такъ называемые «возгласы» (acclamationes) или какія либо условныя фигуры, имѣющія символическое значеніе, изображенія добраго пастыря, Св. Петра и Павла (см. фиг. 15) и пр. Этотъ золотой листочекъ прикрывался стеклянной пластинкой, которая, дѣйствіемъ огня, припаивалась къ чашѣ. У насъ

Фиг. 15. Св. Петръ и Павелъ.
Древне-христіанское стекло.

имѣется репродукція одной изъ подобныхъ чашъ (см. табл. III, № 43). Гравюра тоже служила къ украшенію стеклянныхъ издѣлій, о чемъ свидѣтельствуетъ блюдо, сохраняющееся въ Императорскомъ Эрмитажѣ и принадлежавшее прежде колекціи Базилевскаго (см. фиг. 16).

Въ Галліи и Иберіи, въ разсматриваемую нами эпоху, совпадающую для этихъ странъ съ владычествомъ римлянъ, существовали тоже стеклянные заводы. Въ могилахъ этихъ странъ, при-

надлежащихъ галло-римской эпохѣ, постоянно находятъ стеклянныя вазочки разнообразныхъ формъ. Но въ послѣдніе дни римской имперіи, при постоянныхъ нашествіяхъ переселявшихся



Фиг. 16. Стекло V вѣка. (Эрмитажъ).

съ востока варварскихъ народовъ, нашествіяхъ, сопровождавшихся разрушительными погромами, производство стекла на западѣ пришло повсѣмѣстно въ упадокъ и временно прекратилось.

Стеклянное производство восточныхъ странъ и Византіи.

Константинъ Великій (307—337), украсившій Византію, по утвержденіи ее столицею своего государства, памятниками искусства, взятыми имъ изъ Рима, Греціи и даже изъ Малой Азіи, переселилъ сюда изъ Рима лучшихъ художниковъ и мастеровъ, а въ томъ числѣ и мастеровъ стекляннаго дѣла. насколько стеклянное производство на вновь отведенной ему почвѣ быстро развилось, можно судить уже по тому, что одни изъ городскихъ воротъ Константинополя получили даже названіе именно этого производства. Надо полагать, что въ мѣстности, гдѣ были эти ворота, находились и мастерскія, производившія издѣлія изъ стекла.

Ворота эти выходили въ портъ, изъ котораго стекло Византіи вскорѣ начало вывозиться на удовлетвореніе нуждъ почти всѣхъ извѣстныхъ въ то время народовъ. Стекло это заполонило всѣ рынки того времени и, вплоть до X ст., до того цѣнилось, что монархи востока посылали его въ подарки монархамъ запада.

Кромѣ Константинополя, Ѳессалоники въ Македоніи славились тоже своимъ стекломъ. Но и Александрія въ Египтѣ и Финикія, прославившіяся производствомъ этимъ еще въ древности, не только не прекращали этого производства при императорахъ восточной имперіи, но даже занимали почетное мѣсто въ ряду вышеупомянутыхъ центровъ стекляннаго производства.

Въ половинѣ VII ст., когда арабы покорили Египетъ, Сирію и Персію, они не только не уничтожили тамъ стекляннаго производства, но производство это при нихъ даже усилилось, улучшилось, подчинившись ихъ вліянію. Покоривъ въ VIII ст. и Испанію, арабы стали во главѣ цивилизаціи того времени, и

вліяніе ихъ отразилось какъ на предметахъ художественной промышленности восточнаго міра, такъ равно и на художественной промышленности запада, въ примѣръ чего можно привести кромѣ Испаніи также и Сицилію.

Въ продолженіе всей эпохи среднихъ вѣковъ, изготовленіе стеклянной посуды въ смыслѣ предметовъ роскоши, было исключительно сосредоточено въ рукахъ Византіи и восточныхъ ея провинцій, которыя до VII ст. съ нею были не раздѣльны.

Въ XI ст. кромѣ Александріи, стекло разныхъ цвѣтовъ изготовлялось тоже въ Каирѣ, въ Персіи, въ Сурѣ на мѣстѣ Тира, въ Алеппо, Дамаскѣ, Триполисѣ и т. д.

Формы, въ которыхъ выразилось это стеклянное производство востока, представляли собою разнообразныя чаши, кубки, лампады и бутыли изъ прозрачнаго стекла (см. фиг. 17, представляющую кальянъ, репродукція которой имѣется у насъ въ музеѣ за № 44); предметы эти украшались расписанными цвѣтною, пестрою эмалью изрѣченіями, переплетенными арабесками, гербами и т. под. (см. Табл. III, № 45). Встрѣчалось тоже стекло съ рѣзьбою (см. фиг. 18, чаша св. Гедвиги, хранящаяся въ Амстердамѣ), а также и стекло съ вытравленными украшеніями

Фиг. 17. Кальянъ.
(Колл. Ротшильда).

Въ концѣ среднихъ вѣковъ, Дамаскъ въ Сиріи превзошелъ всѣ другіе центры стекляннаго производства качествомъ изготовлявшейся имъ стеклянной посуды, при чемъ особенностью этой посуды былъ способъ украшенія ея разноцвѣтною эмалью и золотомъ. Слава дамасскихъ мастеровъ была такъ велика, что, въ то время, вся такого рода стеклянная посуда, изготов-

Фиг. 18. Стаканъ Св. Гедвиги. (Амстердамъ).

лялась ли она въ Византіи, Сиріи или Египтѣ, носила общее названіе дамасскаго стекла.

Но, несмотря на это, главнымъ центромъ, изъ котораго вывозилось въ Европу стекло востока, была всетаки Византія, собственное стекло которой имѣло тоже много общаго со стекломъ востока, и преобладаніе Византіи продолжалось до тѣхъ поръ, пока венеціанцы, неустанно трудившіеся надъ развитіемъ своей промышленности, не успѣли привить стеклянное

производство у себя. Въ Венеціи стеклянное производство такъ быстро развилось и такъ окрѣпло, что, выдержавъ на рынкахъ Европы, конкурренцію съ восточнымъ стекломъ, оно вскорѣ окончательно вытѣснило его съ этихъ рынковъ. Венеціанскія издѣлія, отличавшіяся крайнимъ разнообразіемъ формъ, расходились въ огромномъ количествѣ по всему міру.

Въ XVI столѣтіи стеклянное производство на востокѣ приходитъ въ совершенный упадокъ; насколько этотъ упадокъ былъ великъ, можно судить по тому крайне интересному факту, что въ 1590 году какой то венеціанецъ снова устраиваетъ въ Ширазѣ и Испагани стеклянные заводы для изготовленія обыкновенной стеклянной посуды, которые затѣмъ довольно успѣшно работали до конца XVIII ст. Лучшее стекло этого періода изготовлялось въ Ширазѣ. Образцы этого стекла имѣются въ музеѣ училища (см. на табл. III, №№ 53, 56, 57 и 67).

Окончивъ этотъ бѣглый историческій очеркъ стекляннаго производства востока, намъ остается сказать нѣсколько словъ о нѣкоторыхъ техническихъ пріемахъ, присущихъ этому стеклянному производству востока въ періодъ владычества тамъ Византіи и отличающихъ технику производства этой эпохи отъ техники производства эпохи предшествующей.

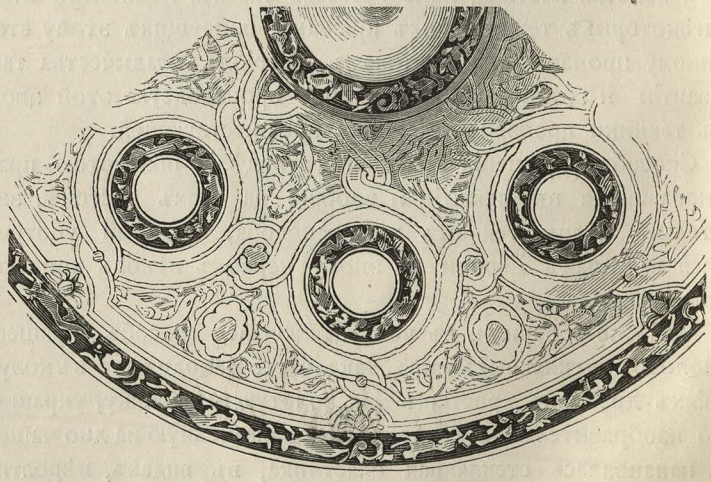
Способъ украшенія стеклянныхъ издѣлій позолотою, практиковавшійся въ Византіи и вообще на всемъ востокѣ, значительно отличается отъ того способа, который употреблялся на западѣ Европы въ эпоху первыхъ вѣковъ христіанской эры.

Мы уже говорили, въ чемъ заключался способъ украшенія позолотою стеклянныхъ чашъ, такъ часто находимыхъ въ колумбаріяхъ древнихъ христіанъ. На золотую пластинку, украшенную изобразительною декораціей и наложенную на дно чашечки, напаивалась стеклянная пластинка, въ видахъ, вѣроятно, предохраненія первой отъ дѣйствія времени. Византійцы же, для украшенія стекляннаго предмета золотою декораціею, поступали иначе. Они вырѣзывали изъ листового золота фигурки, цвѣты или вообще другія какія либо изображенія и, смочивъ

ихъ, накладывали на стѣнки сосуда. Затѣмъ бралось самое чистое стекло и растиралось на порфировыхъ доскахъ, съ под-

Фиг. 19. Бассейнъ. (Музей Клюни).

ливаніемъ воды, до наивозможно мельчайшаго его состоянія. Полученною такимъ образомъ стекловидною влагою, взятою на



Фиг. 20. Деталь бассейна. (Музей Клюни).

кисть, покрывали, присохшее къ стеклу украшеніе изъ листового золота. По обжигѣ влага эта превращалась въ нѣчто въ

родѣ глазури и составляла со стекломъ сосуда одно цѣлое, удерживая собою золото. Иногда-же растертыми на водѣ золотомъ, серебромъ или цвѣтными эмалями, украшенія расписывались кистью и затѣмъ украшенный такимъ образомъ предметъ подвергался обжигу. Эмалью-же при этомъ служила стекловидная масса, изъ которой изготовлялись кубики, употреблявшіеся при мозаикѣ.

У насъ имѣется подъ № 76 репродукція бассейна, сохраняющагося въ Музеѣ Клюни и приписываемаго венеціанскимъ мастерамъ XV ст., но, по характеру украшеній этого бассейна, вѣрнѣе было бы приписать его византійской работѣ (см. фиг. 19 и 20).

Византійцы умѣли кромѣ того изготовлять особенно тонкое, прозрачное стекло и окрашивать его въ пурпуровый цвѣтъ и въ цвѣтъ сапфира.

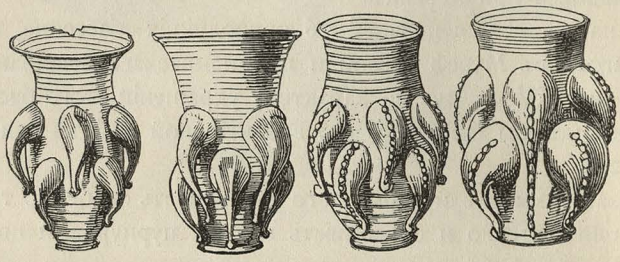
Изъ описаній средневѣковаго монаха Ѳеофила видно, что византійское стекло окрашивалось также и въ голубой цвѣтъ и украшалось позолоченными медальонами съ изображеніями въ нихъ растеній, животныхъ, птицъ и пр. Часто цвѣты и арабески исполнялись рельефно наложенною эмалью бѣлаго, краснаго и зеленаго цвѣтовъ. Часто удлиненныя шейки вазочекъ, краснаго и голубого цвѣта, украшались наваренными нитями и ручками изъ стекла другого цвѣта. Этотъ пріемъ впослѣдствіи унаслѣдованъ былъ и Венеціею.

Стеклянное производство на Западѣ.

Эпоха переселенія народовъ, съ повторявшимися въ продолженіе всей этой эпохи набѣгами варваровъ на Римъ и на весь западъ Европы, была причиною того, что производство стекла вообще, не говоря уже о стеклѣ украшенномъ эмалью или позолотою, во всѣхъ странахъ, терпѣвшихъ эти набѣги, вре-

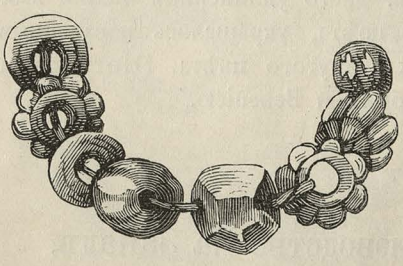
*

менно прекратилось. Правда, что въ гробницахъ Меровинговъ, Аллемановъ и Саксонцевъ находятъ вазы, ожерелья и другія украшенія изъ стекла; найденные въ Дуврендѣ, Рекульверѣ и Зельцерѣ сосуды и ожерелья эти, представленные здѣсь на фиг. 21 и 22, даже указываютъ въ ихъ техникѣ на извѣстную



Фиг. 21. Средніе вѣка. 1. Рекульверъ (Кентъ). — 2. Зельцеръ (близъ Майнца).— 3. Фейфордъ (Глочестеръ). — 4. Дуврендъ (Нормандія).

легкость обращенія съ этимъ матеріаломъ. Но уже въ VII ст. Исидоръ Сицилійскій (+636) въ своемъ сочиненіи «Originum sive étymologiarum» говоритъ между прочимъ: «въ *прежнія* времена въ Италіи, Галліи и Иберіи изготовлялось чистое и прозрачное стекло»; описывая-же домашнюю утварь своего времени, онъ даже ни разу не упоминаетъ о стеклѣ.



Фиг. 22. Средніе вѣка. (Раскопки въ Енвермѣ. Департаментъ Нижней Сены).

Въ IX столѣтіи производство стекла въ Италіи ограничивается изготовленіемъ стеколъ для оконныхъ рамъ въ церквахъ; хотя эти стекла и окрашивались въ цвѣтные тона, но о выполненіи изъ стекла какихъ либо художественныхъ предметовъ, или о художественномъ расписываніи стеклянной

посуды цвѣтною эмалью нигдѣ не имѣется никакихъ слѣдовъ. Вообще искусство выполнять изъ стекла художественныя работы въ томъ видѣ, въ какомъ оно существовало въ Византіи и вообще на востокѣ, было совершенно утрачено на западѣ въ эпоху, послѣдовавшую за великимъ переселеніемъ народовъ. Правда, что во Фландріи въ концѣ XIV столѣтія существовали стеклянные заводы, но все ихъ производство ограничивалось изготовленіемъ обыкновенной стеклянной посуды изъ бѣлаго прозрачнаго стекла, лишенной всякаго художественнаго замысла. Указывать-же, какъ нѣкоторые это дѣлаютъ, на мозаичныя работы, выполненныя въ X вѣкѣ въ соборѣ Св. Марка, въ Венеціи, какъ на доказательство того, что стеклянное производство въ этомъ вѣкѣ существовало въ Италіи, по меньшей мѣрѣ неосновательно, такъ какъ правдоподобнѣе предположить, что употреблявшіяся при исполненіи этихъ работъ смальты были вывезены изъ Византіи. Съ другой стороны, мы можемъ указать на многіе историческіе факты, ясно доказывающіе, что въ разсматриваемое нами время знаніе пріемовъ стеклянаго производства, т. е. умѣнье выполнять изъ стекла болѣе или менѣе сложныя работы, было на западѣ совершенно утрачено. Такъ, напр., въ XI столѣтіи по свидѣтельству Леона, епископа Остійскаго, относящемуся къ 1066 году, настоятель монастыря Монте-Кассино, Дидіе, заботясь о возстановленіи утраченнаго искусства, устраиваетъ при этомъ монастырѣ школу мозаичнаго искусства и стеклянаго производства и свѣдущіе въ этихъ искусствахъ люди выписываются имъ изъ Византіи. Значительно позже, а именно въ XIV столѣтіи, французскіе и нѣмецкіе вельможи стараются привлечь въ ихъ страны мастеровъ стеклянаго дѣла оттуда-же, и съ этою цѣлью, въ видахъ поощренія, предоставляютъ этимъ мастерамъ права дворянства и освобождаютъ ихъ отъ разныхъ податей и налоговъ.

Но настоящими возстановителями стеклянаго производства на западѣ Европы слѣдуетъ признать венеціанцевъ.

Въ теченіе XI и XII столѣтій, Венеція значительно расширила свою торговлю. Благосостоянію ея въ особенности способ-

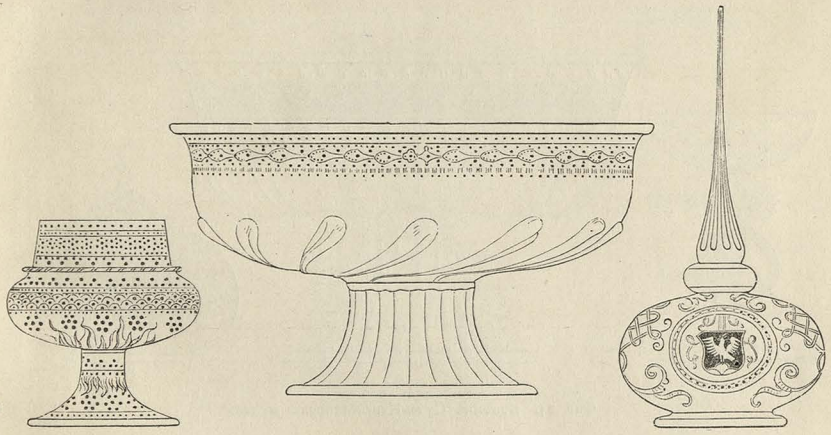
ствовали торговыя ея сношенія съ дальнимъ востокомъ. Начиная съ XIII столѣтія, дѣятельность богатой республики уже не ограничивается исключительно торговыми операціями: съ этого времени Венеція стремится сдѣлаться страною промышленною, и съ этою цѣлью, она создаетъ у себя фабрики различныхъ производствъ и, между прочимъ, стеклянные заводы. Взятіе Константинополя крестоносцами, которымъ венеціанцы помогали въ качествѣ союзниковъ, при чемъ они, конечно, не упускали изъ виду своихъ чисто коммерческихъ цѣлей, въ значительной степени способствовало развитію промышленной дѣятельности Венеціи. Агентамъ республики было поручено изслѣдовать и изучить на мѣстѣ пріемы стекляннаго производства, а при случаѣ и доставить оттуда въ Венецію мастеровъ.

Изъ послѣдующаго затѣмъ цѣлаго ряда постановленій венеціанскаго сената, мы видимъ, съ какою заботливостью правительство республики старалось упорядочить стеклянное производство въ видахъ дальнѣйшаго его процвѣтанія и развитія. Изъ этихъ правительственныхъ мѣропріятій, мы упомянемъ здѣсь о договорѣ 1277 года между дожемъ Контарини и Богемундомъ VI, принцемъ Антіохійскимъ, касающемся стекляннаго лома; о запрещеніи Главнаго Совѣта въ 1289 году устраивать горны въ самой Венеціи, и засимъ о послѣдовавшей въ 1292 году отмѣнѣ этого запрещенія, т. е. о разрѣшеніи устраивать горны въ самой Венеціи, при чемъ опредѣлены были и самые размѣры горновъ, и т. д.

Въ Венеціи стеклянные заводы группировались по преимуществу на островѣ Мурано. Эти fabrichi di conterie изготовляли бисеръ, бусы, такъ наз. margarite, жемчугъ, поддѣльные камни и другія бездѣлушки изъ стекла. Путешествія Марко Поло въ Азію открыли для венеціанцевъ восточные рынки, и этотъ мелкій товаръ, извѣстный подъ именемъ arti del margaritaio, сбывался очень выгодно въ Египтѣ, Эѳіопіи, Абиссиніи, на сѣверныхъ берегахъ Африки, въ центральной Азіи, Индіи и даже въ Китаѣ. Слово margaritaio античнаго происхожденія: у рим-

лянъ magaritarii означало мастера ювелирнаго дѣла. Это arte del margaritaio, а также arte del perlaio и др..., въ XIV ст. составляли самую сущность стекляннаго производства венеціанцевъ, художественные же предметы изъ стекла, какъ, напр., вазочки или украшенныя эмалью и позолотою чаши, въ это время все еще продолжали вывозиться съ востока.

Но вскорѣ стеклянное производство въ Венеціи принимаетъ такіе размѣры, что на островѣ Мурано устраиваются цѣхи: корпораціи мастеровъ стекляннаго производства вырабатываютъ основы собственнаго самоуправленія; сводъ относящихся къ

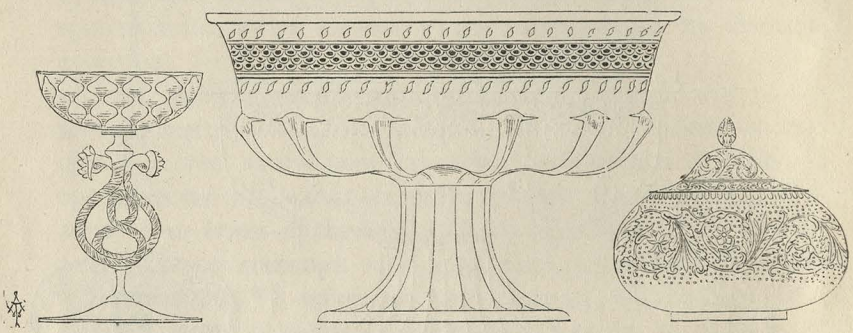


Фиг. 23. Венеція XV ст. (Сутъ-Кенсингтонскій музей).

этому самоуправленію узаконеній былъ изданъ въ 1502 году, подъ названіемъ Statuto di Murano.

Стеклянное производство, въ началѣ ограничивавшееся, какъ мы уже замѣтили выше, изготовленіемъ эмальированныхъ бусъ, бисера (charlotte), ожерелій, серегъ, булавочныхъ головокъ, поддѣльныхъ камней, въ концѣ XIV столѣтія быстро достигаетъ полнаго развитія: въ Венеціи уже фабрикуется стеклянная посуда, а въ XV столѣтіи венеціанская посуда изъ дутаго стекла достигаетъ уже совершенства и становится извѣстною во всей Европѣ (см. фиг. 23, 24 и на табл. III, № 77).

Историческія событія въ высшей степени благопріятствуютъ развитію стекляннаго производства въ Венеціи: въ 1453 году Константинополь подпадаетъ подъ власть турокъ. Водвореніе въ немъ побѣдителей варваровъ изгоняетъ оттуда мастеровъ стекляннаго дѣла, которые ищутъ убѣжище на западѣ и, прежде всего, попадаютъ въ Венецію. Благодаря такому счастливому стеченію обстоятельствъ, въ Венеціи сосредоточивается все стеклянное производство того времени. Унаслѣдовавъ такимъ образомъ отъ Византіи выработанные ею техническіе пріемы, венеціанцы дѣлаютъ значительный шагъ



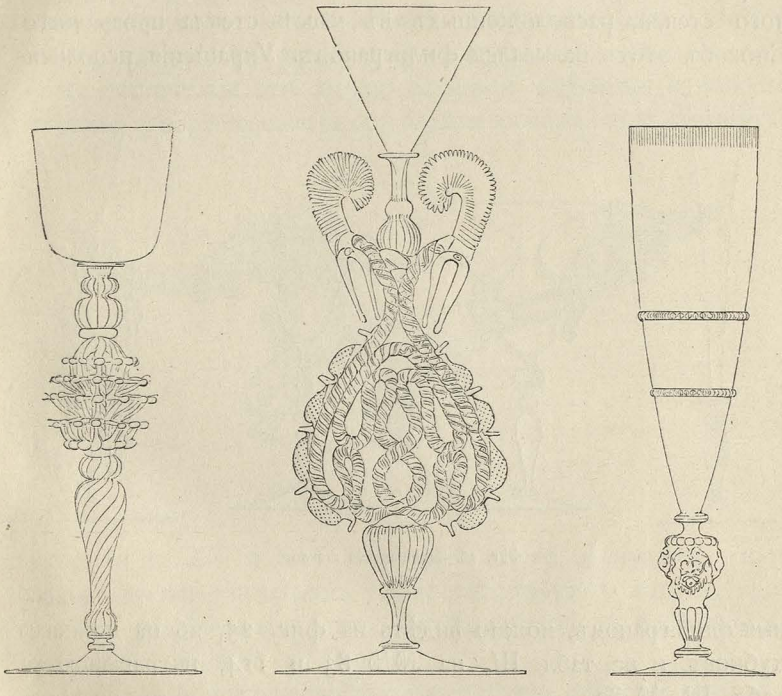
Фиг. 24. Венеція. Сутъ-Кенсингтонскій музей.

впередъ въ отношеніи художественной отдѣлки ихъ произведеній: вліяніе уже начавшагося въ то время великаго умственнаго движенія, названнаго исторіей эпохою возрожденія, очень замѣтно на художественныхъ издѣліяхъ стекляннаго производства венеціанцевъ того времени, отличающихся античною красотою рисунка.

Въ XV ст. цвѣтное и бѣлое прозрачное стекло расписывалось эмалью и покрывалось позолотою тѣми же способами, которые употреблялись византійцами.

Способы эти описаны въ сочиненіи монаха Ѳеофила: «Diversarum artium Schedula». Стѣнки стеклянной посуды,

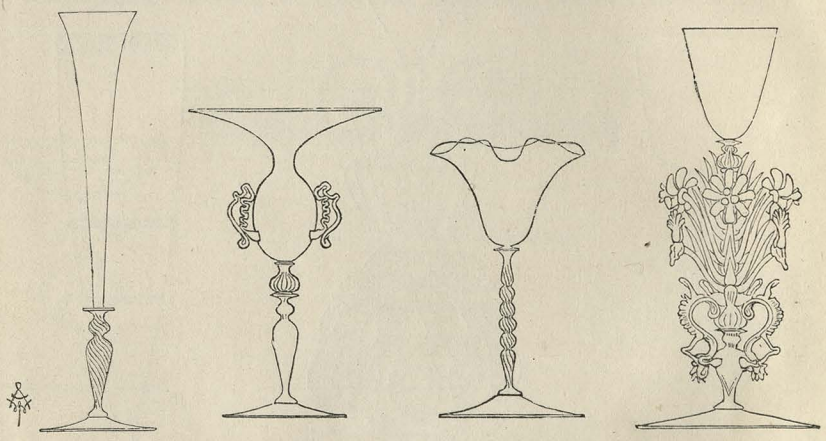
которую имѣлось въ виду украсить такимъ образомъ, дѣлались болѣе толстыми для того, чтобы онѣ могли выдержать вторичный обжигъ. Но впослѣдствіи, когда былъ найденъ способъ выдѣлывать болѣе доброкачественное и прочное стекло, стали эмалировать также и тонкое стекло. Изящные всевозмож-



Фиг. 25. Венеціанское стекло.

ныхъ формъ кубки, чаши, солонки и блюда стали украшать исполненными эмалью гербами, цвѣточками или образующимъ разные узоры пунктиромъ изъ бусинъ, портретами въ медальонахъ, процессіями и пр. (см. фиг. 23 и на Табл. III, №№ 77, 78 и 81).

Въ XVI столѣтіи появляется новый способъ украшенія стеклянныхъ издѣлій посредствомъ гравированія алмазомъ. Въ 1528 году Андреа Видаоре получилъ дозволеніе изготовлять медальорною лампою бусы. Въ половинѣ XVI ст. венеціанцы возобновляютъ пріемъ украшенія стеклянныхъ издѣлій, извѣстный еще античному Риму и заключавшійся въ употребленіи спирально скрученныхъ нитей бѣлаго опаковаго или цвѣтного стекла, расположенныхъ въ массѣ стекла прозрачнаго. Способъ этотъ назывался филиграномъ. Украшенія, исполнен-



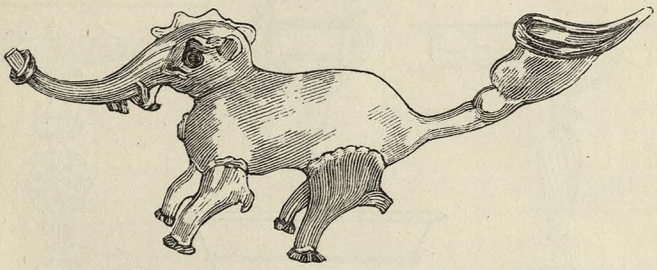
Фиг. 26. Венеціанское стекло.

ныя филиграномъ, можно видѣть на фиг. 25, 26 на ножкахъ кубковъ, и на табл. III, на №№ 83 и 114, и гравюрою на табл. III, № 82.

Венеціанское стекло отличалось особенно причудливыми формами. Края посуды дѣлались часто волнистыми, съ лопастными изогнутостями (см. фиг. 26), съ выпуклостями въ видѣ пузырей — Fischblase (см. табл. III, № 100). Ручки дѣлались въ видѣ крыльевъ, завитковъ, со всевозможными ибперегами, съ наваренными зазубренными придатками и пр. (см. фиг. 25, 26 и на табл. III, № 83).

Венеціанская посуда дѣлалась или изъ бѣлаго прозрачнаго стекла, которое украшалось или напаиваніемъ нитей изъ цвѣтного стекла, въ старину преимущественно синяго, или же введеніемъ въ это стекло золота, при чемъ золото єъ массою стекла составляло одно цѣлое, и надо полагать, что оно накладывалось на стекло еще до окончательнаго выдутія изъ него того или другого предмета. Изъ стекла изготовлялись вазочки и вообще посуда также въ видѣ фантастическихъ фигуръ, звѣрей, тритоновъ и пр. (см. фиг. 27).

Фантастическіе эти сосуды служили сифонами и вообще посудою, употреблявшеюся при алхимическихъ изслѣдованіяхъ,



Фиг. 27. Венеція. (Музей Клюни).

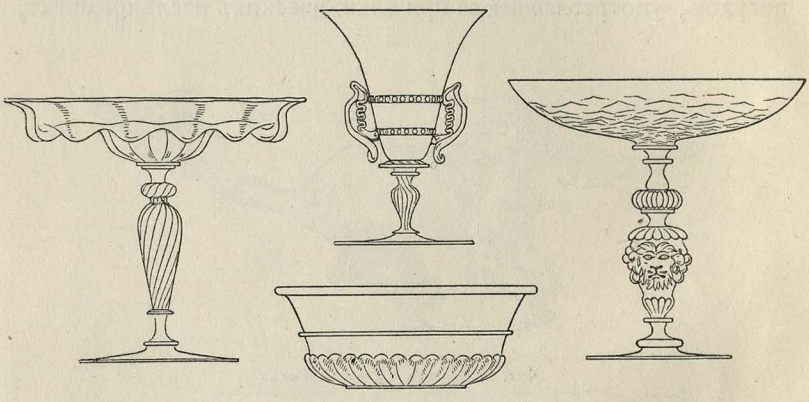
которыми въ XV и XVI столѣтіяхъ много занимались. Прозрачное стекло украшалось также навариваніемъ масокъ, простыхъ и зазубренныхъ тягъ, нитеподобныхъ и бусовидныхъ украшеній (см. фиг. 25 и 28).

Это стекло, постепенно совершенствуясь, дѣлается особенно тонкимъ и въ то же время пріобрѣтаетъ прочность, допускающую производить обжигъ эмалевыхъ на немъ украшеній, которыми венеціанцы продолжаютъ расписывать стеклянную посуду также въ XVI и XVII ст. (см. фиг. 29).

Цвѣтная посуда изъ стекла, окрашеннаго металлическими окисями, дѣлалась обыкновенно голубого или пурпуроваго цвѣта. Красящими веществами служили: для синяго стекла —

кобальтъ, для лиловаго — окись марганца, для зеленаго — окиси мѣди и желѣза, для краснаго — золото, для желтаго — окись серебра.

Бѣлый опаковый (молочный) цвѣтъ получался отъ окраски стекла окисью олова и въ XVI ст. назывался latticinio, вслѣдствіе молочнаго своего тона. Дѣлалось также подражаніе опалу (посредствомъ подмѣси въ стекло мышьяка), подражаніе агату, сардониксу и яшмѣ. Возникновеніе окрашиванія стекла венеціанцами можно отнести ко второй половинѣ XVI ст.

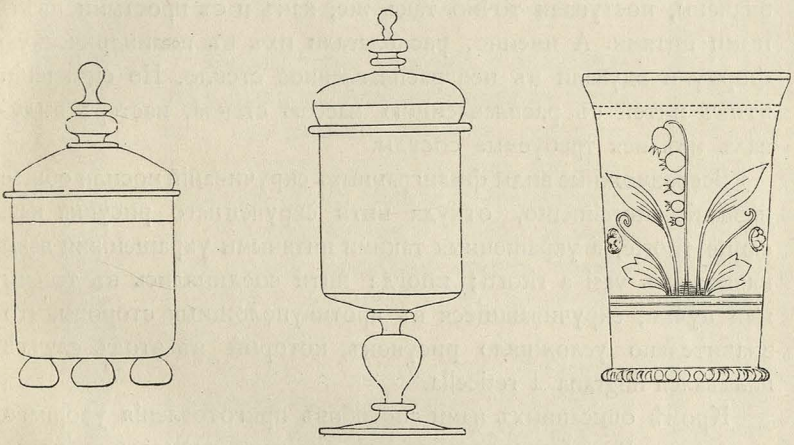


Фиг. 28. Венеціанское стекло.

Для украшенія стекла прибѣгали еще къ слѣдующему способу: выдуваемый шаръ охлаждали снаружи, поддерживая въ то-же время высокую температуру внутри его; слѣдствіемъ такого нарушенія въ распредѣленіи тепла было то, что наружный слой выдуваемаго шара растрескивался, но трещины его были поверхностны и не могли проникать въ глубь стекла, благодаря тому обстоятельству, что внутренній слой, вслѣдствіе высокой своей температуры, оставался пластичнымъ и растягивался. Такимъ образомъ на наружной поверхности выдуваемаго сосуда получался узоръ, извѣстный подъ названіемъ кракелажа (craqueler — растрескивать, узоръ имѣетъ видъ тре-

щинъ, см. фиг. 28, послѣднюю чашу на ножкѣ). Впрочемъ кракелажъ вошелъ въ употребленіе, по всѣмъ вѣроятіямъ, не ранѣе XVI столѣтія.

Прозрачное бѣлое стекло, какъ было сказано выше, украшалось путемъ введенія въ массу его молочныхъ или цвѣтныхъ нитей, или простыхъ, или спирально скрученныхъ—называемыхъ филиграномъ. Для изготовленія этихъ нитей, расплавленная и окрашенная въ какой либо цвѣтъ стеклянная масса бралась



Фиг. 29. Венеціанское стекло.

на конецъ выдувательной трубки и посредствомъ прокатыванія на желѣзной плоскости ей придавалась форма цилиндра. Засимъ этотъ цилиндръ опускался въ расплавленную массу прозрачнаго бѣлаго стекла, при чемъ онъ покрывался слоемъ этого стекла, и затѣмъ этотъ цилиндръ подвергался вторичному прокатыванію. Такимъ образомъ получался цилиндръ съ окрашеннымъ стекломъ внутри, наружная же его поверхность была изъ прозрачнаго стекла. Цилиндръ этотъ нагрѣвался и затѣмъ подвергался растягиванію въ нити, имѣющія около 3 или 6 милиметровъ въ діаметрѣ.

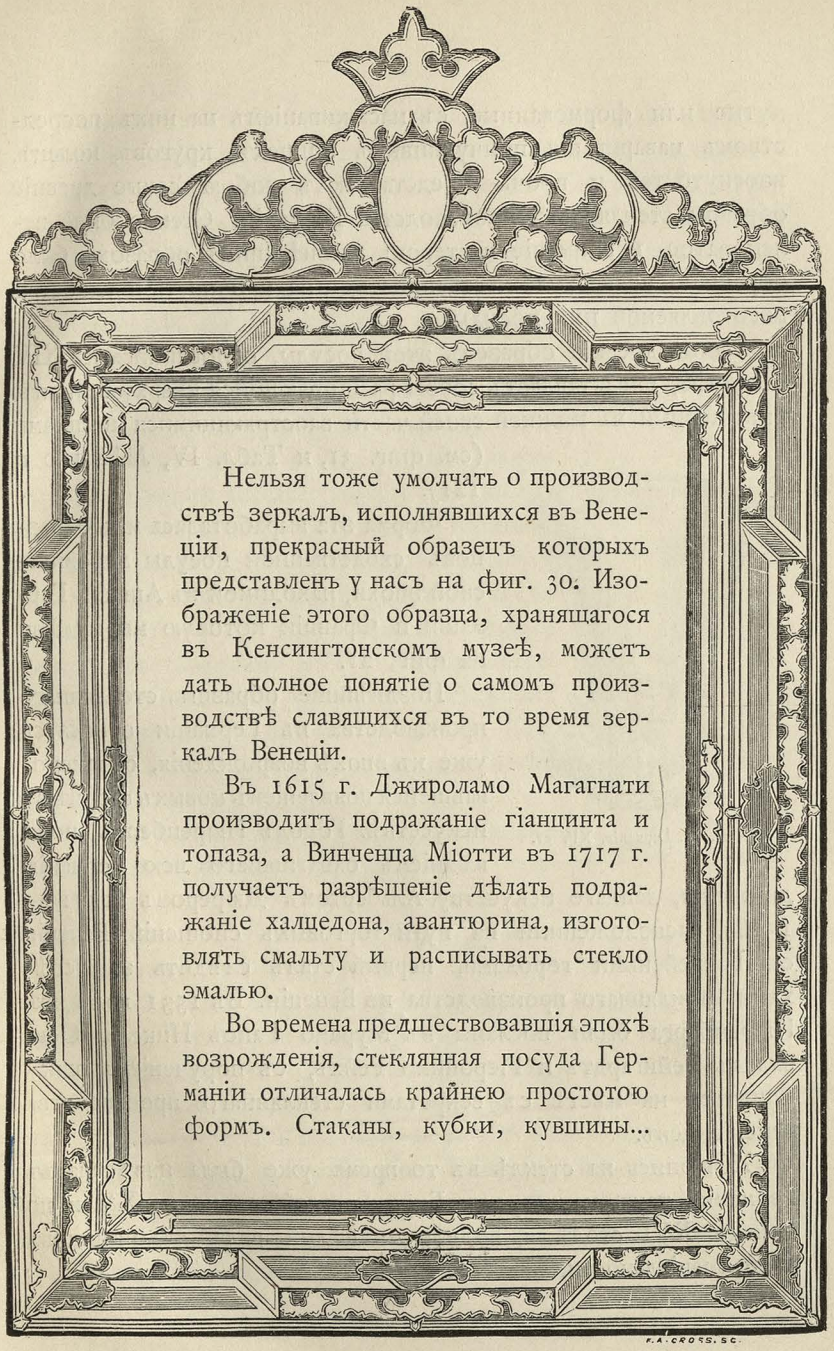
Для филиграна нити эти располагались, въ перемежку, въ форму, имѣющую видъ сплющеннаго цилиндра, изъ тѣстообразной, не плавленной стеклянной массы, или вкругъ полаго цилиндра изъ такой же массы; полученное подвергалось нагрѣванію, а затѣмъ растягиванію и скручиванію, при чемъ получались уже не простыя цвѣтныя нити, а филигранныя нити.

Съ полученными такимъ путемъ филигранными нитями, при изготовленіи сосудовъ, на украшеніе коихъ онѣ были предназначены, поступали точно такъ же, какъ и съ простыми цвѣтными нитями. А именно, располагали ихъ въ цилиндрическую форму и вдували въ нее расплавленное стекло. По сцѣпленіи этихъ нитей съ расплавленною массою стекла, мастеръ выдувалъ изъ нея требуемые сосуды.

Всевозможные виды филигранныхъ скручиваній носили общее названіе ritorcimento, откуда нити скрученнаго рисунка наз. canne ritorte, а украшенныя такими нитяными украшеніями вазы назывались vasi a ritorti; иногда нити соединялись въ тесьмы или пучки, скручивавшіеся въ противуположныя стороны, что значительно усложняло рисунокъ, который въ этомъ случаѣ назывался filigrana a reticella.

Кромѣ описанныхъ нами способовъ приготовленія узорнаго стекла, въ Венеціи изготовлялось еще такъ называемое мозаичное стекло, и сдѣланныя изъ этого стекла вазы были извѣстны подъ названіемъ vasi fioritte или millefiori.

Способъ изготовленія этого стекла былъ слѣдующій: брались цилиндры, составленные изъ разноцвѣтныхъ пучковъ или тесемъ, и изъ этихъ цилиндровъ нарѣзались диски, круглыя плоскости коихъ представляли видъ звѣздочекъ, розетокъ завитковъ и т. д. Эти диски вводились въ расплавленную стеклянную массу, такъ что стѣнки выдутаго изъ этой массы сосуда оказывались украшенными чрезвычайно разнообразнымъ рисункомъ. Изготовленныя такимъ образомъ вазы требовали тщательной шлифовки и являлись подражаніемъ нѣкоторымъ сохранившимся образцамъ древне-римскаго искусства.



Нельзя тоже умолчать о производствѣ зеркалъ, исполнявшихся въ Венеціи, прекрасный образецъ которыхъ представленъ у насъ на фиг. 30. Изображеніе этого образца, хранящагося въ Кенсингтонскомъ музеѣ, можетъ дать полное понятіе о самомъ производствѣ славящихся въ то время зеркалъ Венеціи.

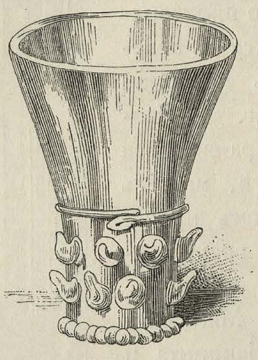
Въ 1615 г. Джироламо Магагнати производитъ подражаніе гіанцинта и топаза, а Винченца Міотти въ 1717 г. получаетъ разрѣшеніе дѣлать подражаніе халцедона, авантюрина, изготовлять смальту и расписывать стекло эмалью.

Во времена предшествовавшія эпохѣ возрожденія, стеклянная посуда Германіи отличалась крайнею простотою формъ. Стаканы, кубки, кувшины...

Фиг. 30. Зеркало. Венеціанское производство.

лутые или формованные, съ насаживаніемъ на нихъ посредствомъ навариванія причудливыхъ шишекъ, круговъ, колецъ, изогнутостей и проч., представляютъ собою самые древніе образцы стекляннаго производства Германіи. Стекло было зеленоватое, и вниманіе мастеровъ главнѣйшимъ образомъ было обращено не на художественность, а на прочность и удобство изготовляемой ими посуды.

Самый древній образецъ этой посуды, относящійся къ XIV столѣтію, представляетъ собою расширяющійся кверху стаканъ, украшенный въ нижней своей части заостряющимися шишками (см. фиг. 31, и Табл. IV, №№ 120 и 121).



Фиг. 31. Германія, XIV ст.

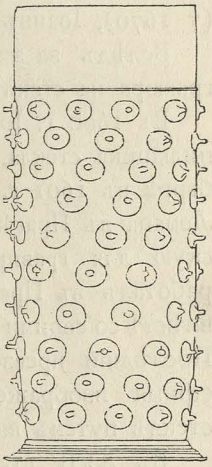
Форма эта выработалась изъ образцовъ сходственной посуды меровингской эпохи, находимой въ Англіи, Германіи и Франціи которую мы видѣли на фиг. 21.

Позднѣйшіе образцы стекляннаго производства въ Германіи относятся уже къ эпохѣ возрожденія, ознаменовавшейся появленіемъ новыхъ формъ въ искусствѣ. Городъ Нюренбергъ, подъ вліяніемъ охватившаго всю Германію движенія, даннаго искусству Альбертомъ Дюреромъ (1471 — 1528), расположенный на пути торговыхъ сношеній Венеціи съ Ганзейскими городами, первый сталъ слѣдить за успѣхами стекляннаго производства въ Венеціи. Въ 1531 году изъ Нюренберга были посланы въ Мурано Гансъ Никель, Освальдъ Рейнгардтъ и Гіеронимо Рейхъ, съ порученіемъ ознакомиться на мѣстѣ съ секретами стекляннаго производства венеціанцевъ.

Живопись на стеклѣ въ то время уже была извѣстна въ Германіи, такъ какъ родъ Гиршфогелей, съ конца XV и по конецъ XVI столѣтія, выдвинулъ цѣлый рядъ художниковъ этой спеціальности.

Начинается этотъ рядъ съ Вейта Гиршфогеля старшаго (1461 — 1523), расписавшаго четыре окна абсида церкви Св. Себальда въ Нюренбергѣ и продолжается Вейтомъ Гиршфогелемъ младшимъ († 1553), писавшимъ по стеклу, гравировавшимъ на мѣди и кромѣ того бывшимъ искуснымъ эмальеромъ. У него было два сына, Себальдъ (1519 — 1589) и Августинъ († 1560); изъ нихъ послѣдній, художникъ и вмѣстѣ съ тѣмъ математикъ, открылъ вмѣстѣ съ Гансомъ Никелемъ, по возвращеніи Никеля изъ Мурано, фабрику стеклянныхъ издѣлій по образцу венеціанскихъ.

Несмотря ни на какія усилія, нѣмцы однако не могли достигнуть того совершенства въ изготовленіи изъ стекла художественныхъ предметовъ, которымъ отличались венеціанцы; они не могли справиться со сложностію работы венеціанскаго стекла и потому въ срединѣ XVI ст. ограничивались изготовленіемъ большихъ размѣровъ цилиндрическихъ бокаловъ — братинъ (см. фиг. 32), высота которыхъ доходила иногда до 50 сантиметровъ.



Фиг. 32. Братина. Германія.

Эти братины украшались написанными эмалью изображеніями императора и курфюрстовъ, имперскаго орла, цеховыхъ гербовъ и, лишь въ рѣдкихъ случаяхъ, какими либо другими изображеніями, съ надписями и датами. Украшенія эти выполнялись разноцвѣтною эмалью съ употребленіемъ позолоты. Самый отдаленный годъ, выставленный на подобной братинѣ съ гербомъ Курфюрста Палатина, былъ 1553.

Нѣмецкая стеклянная посуда эпохи возрожденія представляетъ самыхъ разнообразныхъ формъ стаканы (Becher), кубки (Römer), братины (Wiederkomm, Passglas), бокалы, кувшины (Kanne), кружки (Henkelkanne). Нашъ музей располагаетъ хорошими образцами этого стекляннаго производства въ Германіи (см. Табл. IV, №№ 126, 132 и 144). Форма и окраска этой

посуды, въ особенности работы Гиршфогеля, такъ близки къ венеціанскимъ, что становится труднымъ отличить венеціанское расписанное эмалью стекло отъ подобнаго нѣмецкаго; затрудненіе это усугубляется еще тѣмъ обстоятельствомъ, что нѣмцы часто расписывали стекло, сдѣланное въ Венеціи.

Въ срединѣ XVII ст. стеклянная посуда въ Германіи украшается живописью, исполненною въ однихъ сѣрыхъ тонахъ (en grisaille). Изъ мастеровъ, практиковавшихъ этотъ способъ украшенія издѣлій изъ стекла, извѣстнѣйшими были Іоаннъ Шаперъ († 1670), Іоаннъ Гелль (1637 — 1709) и др.

Вслѣдъ за эмалевою живописью въ Германіи развивается гравюра на стеклѣ.

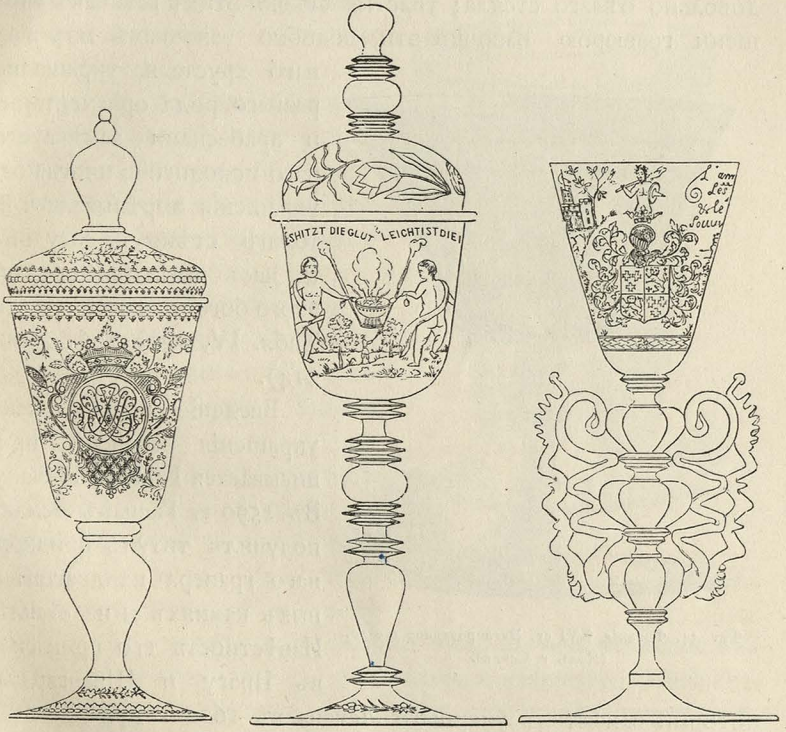
Въ 1600 г. Іоаннъ Веселеръ первый носитъ названіе гранильщика стекла, а Георгъ Швангардъ, родившійся въ Нюренбергѣ въ 1601 г. и учившійся граверному искусству у Гаспара Лемана въ Прагѣ, основываетъ въ Нюренбергѣ первую мастерскую для гравированія колескомъ и алмазомъ. Швангардъ работалъ въ Прагѣ у императора Фердинанда III въ 1625 г., вмѣстѣ со своими тремя дочерьми и сыномъ Генрихомъ († 1693). Послѣдній превзошелъ своего отца, тѣмъ, что рѣзалъ рельефныя изображенія и изобрѣлъ способъ гравированія на стеклѣ путемъ вытравливанія стекла кислотами.

Въ XVII ст. многіе мастера пользуются гравюрою для украшенія всевозможныхъ стеклянныхъ издѣлій пейзажами, цвѣтами, арабесками, гротесками, геометрическими и каллиграфическими фигурами, сюжетами изъ частной жизни, изображеніями животныхъ, гербами и проч. (см. фиг. 33 и на Табл. IV, №№ 153 и 154). Гравированіе производилось посредствомъ колеска и алмаза, собственно при рѣзьбѣ, и кислоты при вытравливаніи. На нѣмецкомъ стеклѣ, болѣе толстомъ, нежели венеціанское, гравюра рѣзалась глубже, и вся работа носила характеръ большей самоувѣренности.

Нѣмецкіе химики занимались много вопросомъ окрашиванія стекла. Между ними необходимо упомянуть о химикѣ саксонскаго курфюрста Кункелѣ, который написалъ даже цѣлый

трактатъ объ окраскѣ стекла. Кункель изобрѣлъ способъ окрашиванія стекла въ красно-рубиновый цвѣтъ; изъ такого стекла отливались вазочки, кубки, рюмки и проч., бывшіе въ свое время въ большой модѣ.

Въ Богеміи производство стекла начинаетъ усиленно развиваться въ XVI ст., но стеклянные заводы существовали тамъ



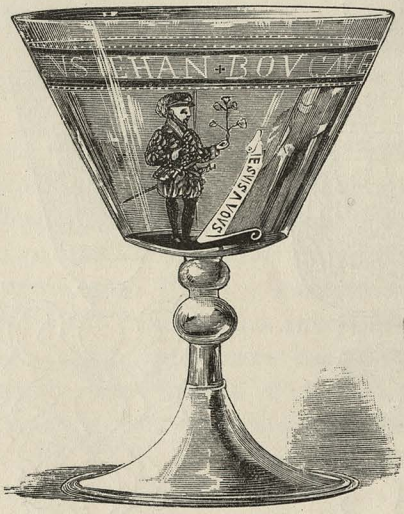
Фиг. 33. Стекло, украшенное гравюрою. Германія.

и ранѣе; такъ, между прочимъ извѣстно, что такіе заводы существовали въ Даубицѣ — въ 1442 г., въ Фалькенау — въ 1443 г., въ Крейбицѣ — въ 1504 г. и т. д..

Большое вліяніе на развитіе стекляннаго производства въ Богеміи имѣло то обстоятельство, что императоръ Рудольфъ II

(1576 — 1612), страстно преданный наукѣ и искусствамъ, выписалъ итальянскихъ художниковъ для гравированія на горномъ хрусталѣ. Впослѣдствіи, когда Рудольфъ II перебрался въ Вѣну, эти мастера начали украшать гравюрою стекло, и украшенное гравюрою стекло вошло во всеобщее употребленіе.

Начиная съ XVII ст., появляются вазочки изъ Богемскаго довольно бѣлаго стекла; толстыя стѣнки этихъ вазочекъ украшены гравюрою. Вазочки эти, подобно вазочкамъ изъ горнаго хрусталя, украшались разнаго рода орнаментаціей и арабесками замѣчательнаго исполненія; иногда эти украшенія вырѣзывались въ толщѣ стѣнокъ сосудовъ. У насъ имѣются образцы этого богемскаго стекла (см. Табл. IV, №№ 206, 207 и 214).



Фиг. 34. Франція, XVI ст. Эмалированное стекло. (Колл. г. Слэда).

Введеніе рѣзьбы, какъ украшенія вазочекъ, приписывается Гаспару Леману. Въ 1590 г. Гаспаръ Леманъ получилъ титулъ придворнаго гравера на драгоцѣнныхъ камняхъ и на стеклѣ. Извѣстность его привлекла въ Прагу и Швангардта, который замѣстилъ умершаго Лемана въ 1622 году.

Дѣятельность Гаспара Лемана имѣла громадное вліяніе на стеклянное производство Богеміи, въ томъ отношеніи, что эмалевая живопись была совершенно оставлена и замѣнена граненіемъ и гравюрою. Дѣйствительно, въ XVII столѣтіи гравюра на стеклѣ вошла во всеобщій вкусъ и ею начали украшать даже стеклянныя венеціанскія вазочки XV и XVI столѣтій.

Но для гравюры требовалось стекло, болѣе грубое и толстое, вслѣдствіе чего стѣнки сосудовъ, вазъ и другихъ стеклянныхъ издѣлій утолстились, и въ зависимости отъ этого видоизмѣнилась и самая форма ихъ. Вскорѣ, съ послѣдовательнымъ улучшеніемъ качества богемскаго стекла, является на рынкахъ конкуренція его съ венеціанскимъ стекломъ. Окончательная побѣда осталась за богемскимъ стекломъ, которое и вытѣснило венеціанское.

Фиг. 35. Франція (Пуату), XVI ст. (Музей Клюни).

Довольно толстое, безупречной прозрачности, часто сплошь граненое и покрытое по гранямъ гравюрою, богемское стекло представляетъ собою довольно характерный типъ.

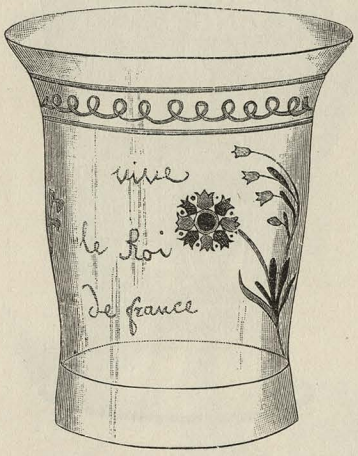
Изъ многихъ заводовъ, какъ о наиболѣе прославившихся, можно упомянуть о заводахъ въ Гаррахсдорфѣ, Рейхенбергѣ, Тарнау, Хайда и проч.

Вывозъ венеціанскаго стекла во Францію обусловливался выплатою Франціей значительныхъ денежныхъ суммъ, казавшихся французамъ чѣмъ то въ родѣ контрибуціи, которую они должны были платить итальянцамъ, чтобы имѣть возможность пользоваться изящнымъ венеціанскимъ стекломъ. Желаніе избавиться отъ такой контрибуціи побудило короля Генриха II основать въ Сан-Жермень-анъ-Аси стеклянный заводъ, завѣдываніе коимъ было поручено итальянцу Тезео Муціо.

Объ издѣліяхъ эмалированнаго французскаго стекляннаго производства мы можемъ судить по отлично сохранившемуся кубку въ коллекціи г. Феликса Слэда (см. фиг. 34) и другимъ, подобнымъ, сохраняющимся въ музеѣ Клюни (см. фиг. 35),

образцамъ этого стекла: кубки стеклянные дѣлались повидимому конической, сильно расширявшейся кверху формы, съ соотвѣтственно расширявшеюся книзу ножкою. Дѣлались также изъ стекла стаканы, флаконы, изъ коихъ у насъ имѣется одинъ экземпляръ за № 216 на Табл. IV, подсвѣчники, кубки, рюмки и проч.

Въ 1603 году Генрихъ IV основалъ новые стеклянные заводы въ Парижѣ и въ Неверѣ, а при Людовикѣ XIV Кольберъ основалъ мануфактуры зеркальныхъ стеколъ. Спеціальное изготовленіе зеркальныхъ стеколъ, покровительствуемое правительствомъ, привело въ совершенный упадокъ неуспѣвшее еще окрѣпнуть производство стеклянной посуды. Примѣромъ этому можно привести, какъ образецъ, стеклянный стаканъ изъ коллекціи Г. Шанфлери (см. фиг. 36).



Фиг. 36. Франція. Эмалированное стекло, XVIII ст. (Колл. Шанфлёри).

По словамъ Плинія, Галлія и Иберія производили почти однородное стекло. Существованіе этого производства въ Испаніи подтверждается находимыми тамъ горнами, обыкновенно незначительныхъ размѣровъ.

Стеклянное производство иберо-римскаго періода сосредоточивалось въ долинахъ рѣкъ, текущихъ съ Пиренеевъ къ берегамъ Средиземнаго моря, и занимало нынѣшнюю Каталонію, устье рѣки Эбро въ сосѣдствѣ съ Тортозою, Валенцію, Мурцію, долины Оллеріи, Селинасо, Бусо и Ріо Альманзора. Нѣсколькими столѣтіями позже оно появилось также въ Куенцѣ, Толедо, Авилѣ и Сеговіи.

Предметами стекляннаго производства этого времени были небольшія вазы о двухъ ручкахъ, чаши, фіалы безъ ножекъ

съ широкими шейками, патеры съ позолотою, блюда, литыя солонки, амфоры, лакриматоріи; кольца изъ краснаго, желтаго стекла, иногда съ позолотою, бусы, браслеты и т. д.

При семъ самое стекло было: бѣлое, красное и зеленое. Изготовлялось также стекло, напоминающее *обсидіенъ* и стекло пурпуроваго цвѣта. Кромѣ того изготовлялись оконныя и чечевицеобразныя выпуклыя стекла. Стеклянное производство въ Испаніи просуществовало по всѣмъ вѣроятіямъ до основанія Готскаго царства.

По мнѣнію г. Лабарта, основанному на словахъ Исидора Севильскаго: „Oliem fiebat et in Italia, et per Gallias et Hispaniem... vitrum purum et candidum", о чемъ мы уже упоминали выше, производство это не пережило нашествія варваровъ, такъ какъ смыслъ приведенныхъ словъ тотъ, что чистое и прозрачное стекло уже болѣе не встрѣчалось, хотя нѣкогда и существовало.

Senor Juan F. Riano, въ каталогѣ предметовъ стекляннаго производства Испаніи, находящихся въ Кенсингтонскомъ музеѣ, приводитъ много данныхъ, касающихся возрожденія этого производства въ эпоху, послѣдовавшую за водвореніемъ въ Испаніи арабскаго могущества.

Возрожденіе это, по мнѣнію F. Riano, началось повидимому съ XIII столѣтія, такъ какъ одинъ арабъ, писатель тринадцатаго столѣтія, упоминаетъ о Мерціи (Mercia), какъ объ извѣстномъ мѣстѣ производства стекла и обожженной глины, и что тамъ разная посуда, изящной формы, изъ того и другого матеріала, изготовлялась маврами. Тотъ-же писатель упоминаетъ объ Альмеріи, какъ о мѣстѣ значительнаго производства посуды изъ желѣза, мѣди и стекла.

Возникновеніе производства стекла въ Барцелонѣ по всѣмъ вѣроятіямъ относится тоже къ XIII вѣку. Іеронимо Паоло, описывая въ 1491 году достопримѣчательности Барцелоны, говоритъ, что она посылаетъ въ Римъ и другія мѣста большое количество стеклянной посуды всѣхъ сортовъ и что посуда эта могла успѣшно конкурировать съ венеціанскою.

Маринео Сикколо, писавшій въ началѣ XVI столѣтія, упоминаетъ тоже о прекрасномъ качествѣ стекла Барцелоны; а Гаспаръ Банейросъ въ своей хронографіи, изданной въ Коимбрѣ, въ 1562 году, подтверждаетъ, что стекло Барцелоны не уступало венеціанскому.

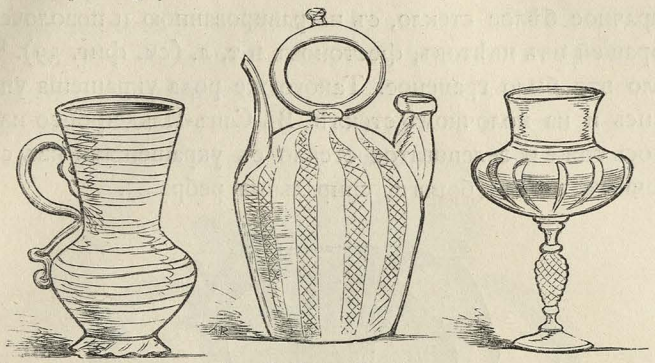
Отличительныя черты этого стекла — зеленоватый цвѣтъ, украшеніями служили наваренныя на посудѣ спирали изъ нитей, перистыя развѣтвленія. Вазочки дѣлались о четырехъ зазубренныхъ ручкахъ. Молочно-бѣлое стекло украшалось всевозможныхъ цвѣтовъ крапинами.

Фиг. 37. Ваза. Испанія (Кадальзо). XVII ст.

Большою извѣстностью пользовались стеклянныя издѣлія г. Кадальзо, въ провинціи Толедо. Изготовлявшееся въ Кадальзо стекло имѣло много общаго со стекломъ Барцелоны и отличалось отъ него тѣмъ, что преимущественно оно было прозрачное, темно-синяго или лиловаго цвѣта, съ пестрымъ узоромъ, напоминающимъ мраморъ (см. фиг. 37). На посудѣ изъ этого стекла имѣлись простыя украшенія изъ тягъ, ручекъ, и нитей молочнаго цвѣта.

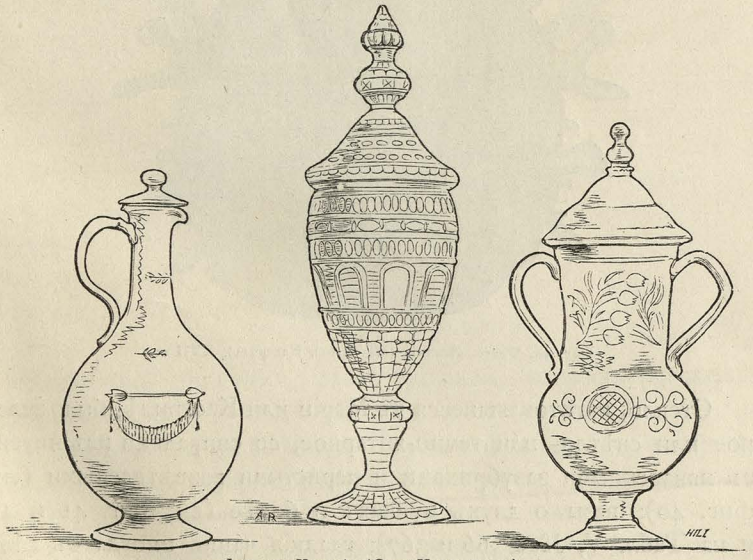
Необходимо упомянуть о стеклѣ Каталоніи, провинціи, столицею которой была Барцелона. Стекло тамъ изготовлялось прозрачное или молочнаго цвѣта, расписывалось цвѣтами и надписями изъ цвѣтной эмали. Въ издѣліяхъ изъ молочнаго стекла видно желаніе подражать восточному (персидскому) характеру. Спирали изъ молочныхъ нитей — laticinio — тоже

употреблялись на прозрачномъ и лиловомъ стеклѣ (см. табл. V, № 268 и фиг. 38).



Фиг. 38. Стекло Испаніи.

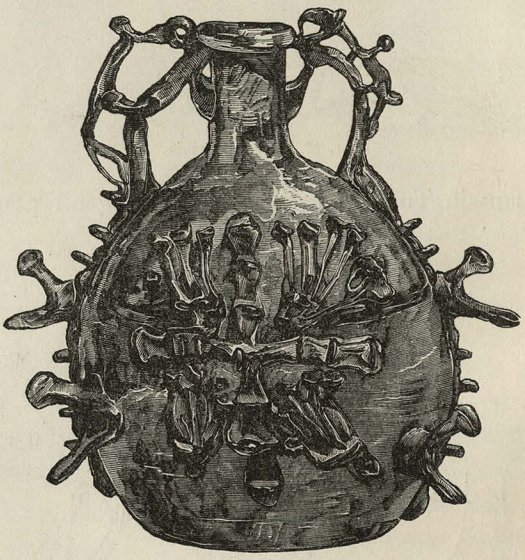
Въ провинціи Толедо прославилась мануфактура Логронья.



Фиг. 39. Испанія (Санъ-Ильдефонсо).

особенно замѣчательны были изготовляемые ею подсвѣчники, зеркала и гравированное стекло, весьма тонкой работы.

Въ Кастиліи, въ провинціальномъ городѣ Сеговіи, при увеселительномъ дворцѣ Санъ-Ильдефонсо, вырабатывалось прозрачное бѣлое стекло, съ награвированною и позолоченною декораціей изъ цвѣтовъ, фестоновъ и т. д. (см. фиг. 39). Часто стекло это было граненое. Такого-же рода украшенія употреблялись и на молочномъ стеклѣ. Въ Санъ-Ильдефонсо изготовлялось тоже и зеленоватое стекло съ украшеніями изъ стекла молочнаго цвѣта (брызги, спиральныя ребра...).



Фиг. 40. Фляга. Испанія (Марія или Кастриль), XVII ст.

Стекло, изготовлявшееся въ Маріи или Кастрилѣ, было зеленое или свѣтло- или темно-янтарное, со спиралями изъ нитей, съ наваренными зазубринами и перистыми развѣтвленіями (см. фиг. 40); вазы о двухъ ручкахъ и болѣе (см. фиг. 41 и 42 и на Табл. V, №№ 366 и 367); гладкія чаши, иногда съ сѣтчатою растрескавшеюся поверхностью (см. Табл. V, № 389), украшались сильно оттопыренными, о девяти губахъ краями. Стекло производилось тоже въ Торре-де-Естебано, въ Хам-

брозѣ, (славившееся въ особенности въ 1680 г.); въ Рекуенцѣ, въ провинціи Куенцѣ, въ началѣ XVI столѣтія и въ 1724 году, и въ Вальдемаквадѣ, провинціи Авило (въ XVII столѣтіи).

Кромѣ перечисленныхъ центровъ стеклянnаго производства въ Испаніи, большою славою пользовалось также стекло Карѳагена или Біаръ, въ провинціи Мурціи. Это стекло было зеленоватаго цвѣта съ голубыми спиралями, или дымчатое, съ

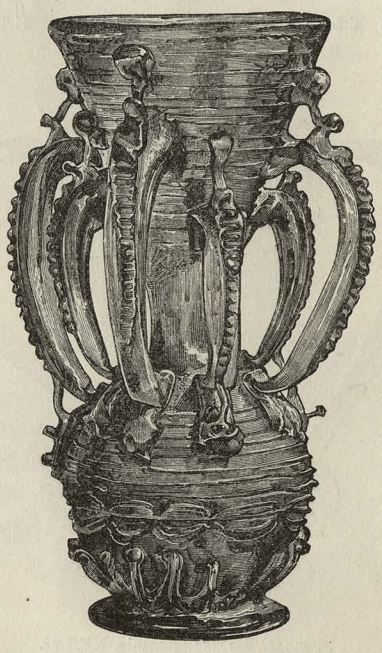
Фиг. 41. Вазочка. Испанія, XVII ст.

наваренными спиралями, развѣтвленіями, съ расширяющимися бортами о пяти губахъ и т. д.

Нашъ музей располагаетъ хорошими образцами испанскаго стекла всѣхъ вышеупомянутыхъ фабрикъ, представляющихъ собою всѣ особенности и оригинальности этого стекла.

Изъ представленныхъ здѣсь изображеній видно, что въ общемъ стекло Испаніи, перетянутое и сильно зашнурованное, во многомъ оказывается схожимъ со стекломъ Венеціи; въ XVI столѣтіи, оно особенно отличается вычурностью и оригиналь-

ностью формъ, такъ, напр., ручки вазъ несоразмѣрно велики и т. д. Этимъ сходствомъ со стекломъ Венеціи, испанское стекло, въ значительной степени, обязано успѣху, коимъ оно пользовалось на европейскихъ рынкахъ. Но при этомъ необходимо замѣтить, что оно отнюдь не всегда достигало тон-



Фиг. 42. Вазочка. Испанія (Марія), XVI ст.

кости венеціанскаго стекла, въ художественномъ-же отношеніи оно отличалось отъ венеціанскаго стекла отсутствіемъ изысканности и изящности, такъ что испанскія произведенія, при сопоставленіи ихъ съ образцами венеціанскаго искусства, кажутся исполненными грубыми руками, аляповатыми и тяжеловѣсными.

Современное стеклянное производство.

Уже въ началѣ XVIII ст., какъ стекло Венеціи, такъ и сродственное ему стекло Испаніи уступаютъ мѣсто, на рынкахъ Европы, стеклу Германіи и Нидерландъ. Стекло Нидерландъ въ особенности славилось украшавшею его рѣзьбою и имѣло дѣйствительно отличныхъ мастеровъ этого дѣла, какими были, напримѣръ, рѣзчики: Артъ Шуманъ (Aart Schouman, 1710 — 1792), Вольфъ и др.

Граненое стекло Богеміи въ XVIII ст. тоже цѣнится настолько, что, въ самой Венеціи, нѣкій Якобусъ Бусенелло беретъ привилегію, въ 1736 г., на изготовленіе подобнаго стекла, а въ 1750 г. Джіузеппо Бріати ѣздитъ въ Богемію спеціально для ознакомленія съ пріемами производства богемскаго стекла.

Въ Англіи, еще въ концѣ XVII ст., именно въ 1673 г., на заводѣ Ламбетъ, сдѣлано было изобрѣтеніе новаго стекла, имѣвшаго въ своемъ основаніи свинецъ. Это такъ наз. хрусталь, изготовленіе котораго въ Англіи, въ XVIII ст., принимаетъ большіе размѣры. Кромѣ того, что оно вывозилось въ большомъ количествѣ на материкъ въ 1782 году, производство его прививается въ самой Франціи, какъ напр., на заводѣ Saint-Louis, основанномъ въ 1767 г., на заводѣ Баккара, основанномъ въ 1765 г. и находящемся на границѣ Франціи и Бельгіи, хрусталь котораго пользуется извѣстностію и по наше время. Это же производство появляется тоже и въ Италіи въ 1790 г. подъ названіемъ bottiglie d'Inghilterra. Затѣмъ этотъ англійскій хрусталь вытѣснилъ даже съ рынковъ такъ крѣпко державшееся богемское стекло.

Нельзя не добавить, для общей характеристики стекляннаго производства XVIII ст., еще того, что производство зеркалъ въ Мурано уступаетъ тоже во многомъ этому же производству въ другихъ странахъ; что Англія, какъ сказано было выше,

производитъ очень много хрустальной посуды, что въ Германіи, Ньюренбергъ и Нейстадтъ изготовляютъ зеркала, по качествамъ своимъ, не хуже англійскихъ, а Саксонія, Франконія и Богемія вывозятъ во Францію и другія страны граненое стекло, состоящее изъ украшеній для люстръ, разнообразныхъ флаконовъ, графиновъ, ручекъ для печныхъ заслонокъ, столовой посуды, а также вывозятъ простыя оконныя стекла. Это производство простыхъ оконныхъ стеколъ и обыкновенной стеклянной посуды дѣлается исключительнымъ удѣломъ производства большей части стеклянныхъ заводовъ, въ періодъ ужасныхъ смутъ, неурядицъ и войнъ, которыя переживаетъ Европа въ концѣ XVIII ст. и въ началѣ XIX ст.

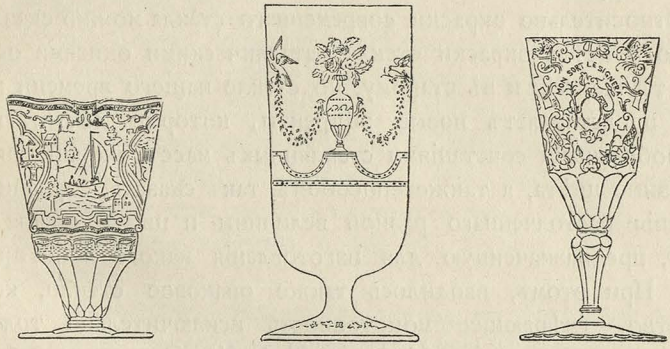
И такъ, за исключеніемъ мѣстами держащагося еще производства эмалированной посуды, декоративныя формы которой дѣлались все болѣе и болѣе элементарными (см. фиг. 36), характерною выдающеюся особенностью стекляннаго производства конца XVII ст., а затѣмъ и XVIII ст., представлялось граненое стекло, или хрусталь, украшавшееся хорошо вышлифованными и отполированными гранями, которыя, въ свою очередь покрывались иногда вытравленною, иногда награвированною декораціею (см. фиг. 43).

А такъ какъ въ богемскомъ граненомъ стеклѣ и въ англійскомъ хрусталѣ, при ихъ способности преломлять лучи, граненіе играло первенствующую роль, то въ результатѣ получалось особенное утолщенье стѣнокъ, слѣдствіемъ котораго явилась въ стеклянной посудѣ этого времени неуклюжесть и массивность формъ.

Получивъ такое направленіе, стеклянное производство конца XVIII ст. и начала XIX ст. въ техникѣ своей начало ограничиваться чисто ремесленными пріемами, которые не могутъ уже приравниваться къ пріемамъ техники венеціанскаго стекла XVI и XVII столѣтій, эмалированнаго арабскаго стекла, живописи по стеклу, обнимающей собою періодъ времени отъ XIII и до XVII столѣтій и прочихъ художественныхъ отраслей этого производства.

Стекло этого времени въ общемъ представляетъ только извѣстную тщательность работы, не отличающуюся, за нѣкоторыми исключеніями встрѣчающейся особенно художественной рѣзьбы, ни особою изобрѣтательностію формъ и пріемовъ техники, ни особеннымъ вкусомъ, и для того, чтобы оно могло вступить на путь художественнаго совершенствованія, ему надо было найти болѣе благодарные для своего развитія пріемы и задачи.

Этотъ поворотъ къ лучшему происходитъ въ Венеціи, въ той же странѣ, которая такъ много поработала на пользу стекляннаго производства въ эпоху возрожденія.



Фиг. 43. Граненое и украшенное гравюрою стекло.

Мастера стекляннаго производства Венеціи, нашего столѣтія, поставили себѣ задачею изготовлять подражанія своему старинному стеклу. Пальма первенства, въ этомъ отношеніи, принадлежитъ, безспорно, фирмѣ Сальвіати, образцы производства которой украшали выставки 1867, 1878 и 1889 годовъ и представляли собою чудеса ловкости и тщательности исполненія (см. №№ 535 и 538, Таб. V).

Въ нихъ мы видимъ возобновленными всѣ пріемы техники стариннаго венеціанскаго стекла, какъ относительно окраски его, такъ равно и относительно введенія самыхъ сложныхъ филиграновъ и другихъ декоративныхъ особенностей.

Но имѣются и другія причины, способствовавшія улучшенію современнаго стекляннаго производства. Онѣ заключались въ совершенствованіи самой массы стекла, въ улучшеніяхъ плавильныхъ горновъ и вообще въ совершенствованіи техники производства, позволившей, пріобщеніемъ къ дѣлу газа, усилить температуру нагрѣва, и тѣмъ, при плавленіи, произвести лучшую переработку стекловидной массы, богатой кремнеземомъ и известью.

Вслѣдствіе этихъ причинъ, прозрачность современнаго стекла дѣйствительно значительно улучшилась, и это можно въ особенности видѣть на прекрасномъ, производимомъ нынѣ въ Англіи хрусталѣ.

Относительно окраски современнаго стекла можно сказать, что хотя цвѣта окраски стекла металлическими окисями остались тѣ же, что и въ старину, но стекло нашего времени все-таки представляетъ новые эффекты, которые достигаются разнообразными сочетаніями стеклянныхъ массъ, окрашенныхъ въ разные цвѣта, а также способомъ, такъ сказать, случайнаго введенія растолченнаго разной величины и цвѣта стекла въ массу, предназначенную для изготовленія какого либо предмета. При этомъ, вводилось также опаковое стекло, какъ средство, умѣряющее монотонность исключительно только прозрачнаго стекла (см. № 613 на Табл. V). Этимъ способомъ работала во Франціи фирма Руссо, съ 1884 года, при чемъ разнообразіе эффектовъ въ продуктахъ этой фирмы получалось также взаимнымъ наслоеніемъ и спаиваніемъ пластовъ стекла разнаго цвѣта. Тутъ же производились опыты подраженія сердолику, яшмѣ, агату и др. камнямъ; формы же этого стекла по преимуществу носили отпечатокъ японскаго вліянія.

Затѣмъ Левелье-Руссо продолжалъ разрабатывать тѣ же пріемы, нѣкоторые особенности которыхъ можно видѣть на имѣющихся въ музеѣ образцахъ этого стекла (№№ 610 и 613 на таб. V).

Эмалированное стекло, во Франціи, имѣетъ своимъ представителемъ Брокара, расписывавшаго свои прекрасныя вос-

произведенія и подражанія арабскимъ оригиналамъ рельфною эмалью особенно яркихъ цвѣтовъ.

Подобному же направленію слѣдуетъ фирма Мозера въ Карлсбадѣ и др. Гальванопластика тоже пріобщена, въ настоящее время, къ участію въ декораціи стеклянной посуды. Такъ, заводъ фирмы Фейкъ (Feix) въ Альбертсдорфѣ (Австро-Венгрія) особенно успѣшно пользуется этимъ способомъ украшенія стекла. Способъ этотъ заключается въ томъ, что извѣстные мотивы декораціи, вырѣзанные изъ особенно-тонкаго металлическаго листа, припаиваются на огнѣ къ стеклу, а затѣмъ, на этомъ основаніи, гальванопластикою уже воспроизводятъ иногда довольно рельефныя декоративныя формы изъ металла (см. № 602, Таб. V).

Въ Вѣнѣ, фирма Лобмейера выдѣлываетъ особенной бѣлизны хрусталь, украшаемый прекрасною вогнуто или рельефно исполненною рѣзьбою (см. № 583, Таб. V). Онъ же изготовляетъ, въ подражаніе стариннымъ нѣмецкимъ, эмалированные стеклянные кружки, братины, бокалы и пр., что дѣлается въ равной степени совершенства также на заводахъ графа Гарраха, стекло котораго за свои качества пользуется вполнѣ заслуженною извѣстностью.

Въ современномъ стеклянномъ производствѣ рѣзьбою украшается также стекло, состоящее изъ сопоставленныхъ и спаенныхъ слоевъ стекла разныхъ цвѣтовъ. Число такихъ слоевъ иногда доходитъ до семи.

Рѣзьба, въ этомъ случаѣ, углубляется до того или другого слоя, и глубина ея, слѣдовательно, находится въ зависимости отъ глубины того слоя, цвѣтъ котораго требуется для декораціи. Разнообразіе подобной декораціи дополняется еще тѣмъ, что нѣкоторыя части полируются, нѣкоторыя остаются матовыми.

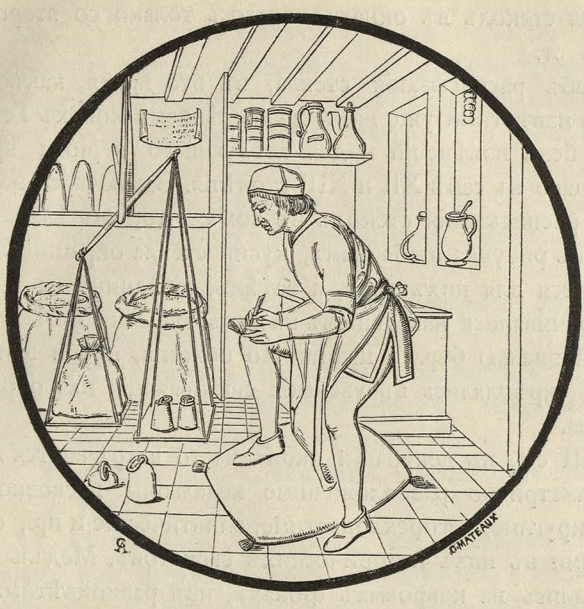
Этого рода особенностями отличается стекло извѣстныхъ англійскихъ и французскихъ фирмъ: Веббъ, Томасъ и сынъ *(Webb, Thomas et Sons)*, см. табл. V, №№ 595 и 600, Ландіе и Удвиль, Левейлье-Руссо, Рейень, Галле и др. *(Landier et Houdville, Leveillé-Rousseau, Reyen, Gallé)* см. табл. V, № 615.

Наибольшихъ успѣховъ въ этомъ отношеніи достигъ *Gallé*, который для своего стекла ищетъ изящныя формы въ силуэтахъ растеній, цвѣтовъ, раковинокъ... вообще въ формахъ природы. Для него самыя прекрасныя образы суть тѣ, формы которыхъ вызываются видимымъ миромъ, которые рефлектируются какъ слѣдствіе видѣннаго.

При окрашиваніи своего стекла Галлэ разнообразитъ сочетанія разныхъ цвѣтовъ, опаковыхъ и прозрачныхъ; иногда исполняетъ какой либо декоративный мотивъ между двухъ пластовъ стекла, затѣмъ спаенныхъ вмѣстѣ; употребляетъ призацію; окрашиваетъ пламенѣющими тонами, красками съ металлическимъ отблескомъ и т. д. Слѣдствіемъ всего этого являются оригинальныя и граціозныя композиціи.

Въ англійскомъ стеклѣ, кромѣ вышеупомянутаго хрусталя фирмы Веббъ, отличающагося своею чистотою и бѣлизною, и къ качествамъ котораго можно присоединить также качества прекрасно исполненной на немъ рѣзьбы, имѣется еще стекло, той же фирмы, весьма удачно подражающее слоновой кости и украшенное прекрасно рѣзанною декораціею изъ арабесокъ, цвѣтовъ и другихъ декоративныхъ мотивовъ (см. № 597, Таб. V).

Эти особенности современнаго стекляннаго производства можно прослѣдить на имѣющихся въ музеѣ училища образцахъ.



Фиг. 44. Медальонъ.
Живопись на стеклѣ. Фландрія.

Живопись на стеклѣ.

Уже съ III ст. до Р. Х. римляне стали заполнять оконные пролеты дискообразными пластинками изъ литого стекла.

Впослѣдствіи это употребленіе стекла изъ Греціи и Рима перешло и распространилось по всей западной Европѣ.

Само собою разумѣется, что эти первобытныя оконныя стекла были лишены всякой фигуральной или орнаментальной декораціи.

Относительно же этой декораціи извѣстно, что, въ послѣдующіе времена, ранѣе всего стекло начали украшать живописью, иниціатива изобрѣтенія которой принадлежитъ Германіи и по времени относится къ X ст., пользованіе же ею для

украшенія стеколъ въ окнахъ началось только со второй четверти XI ст.

Способъ расписыванія стекла, въ это время, какъ описываетъ его извѣстный уже намъ средневѣковый монахъ Теофилъ, остается безъ измѣненій и для слѣдующаго періода времени, вмѣщающаго въ себѣ XII и XIII столѣтія. Заключался же этотъ способъ расписыванія стеколъ въ томъ, что, вырѣзанныя, по снятымъ съ рисунка шаблонамъ, куски стекла окрашивались въ требующіеся для нихъ тона, а затѣмъ, собранные на рисункѣ, они заканчивались наведеніемъ на нихъ тушевки и нѣкоторыхъ очертаній эмалью бураго цвѣта. По обжигѣ, куски эти собирались и скрѣплялись въ узенькія связывающія ихъ обрамленія изъ олова.

Въ XII ст., въ декораціи оконъ часто встрѣчаются небольшіе, симметрично расположенные медальоны всевозможныхъ формъ: круглые, четырехлопастные, элиптическіе и пр., съ изображеніями въ нихъ историческихъ сюжетовъ. Медальоны эти располагались на ковровыхъ фонахъ, изъ разноцвѣтныхъ стеколъ и обрамлялись богатыми фризевыми окаймленіями.

Такого рода окна представляли собою прозрачную мозаику, составляли своею декораціею одно цѣлое съ архитектурою зданія и служили необходимымъ дополненіемъ для общаго эффекта зданія этой эпохи.

Рисунокъ на нихъ передавался простыми очертаніями; часто нѣсколько штриховъ опредѣляли и заканчивали складки матеріи. Прекрасный тонъ красокъ былъ очень ярокъ и хотя палитра окраски ограничивалась голубымъ, краснымъ и зеленымъ цвѣтами, но въ общемъ получался общій тонъ, усугубляющій характеръ условности этой декоративной живописи.

Въ XIII ст., пріемъ расписыванія остается тотъ же самый, хотя рисунокъ расписныхъ оконныхъ стеколъ значительно улучшается. У насъ въ музеѣ имѣются образцы расписныхъ оконъ этой эпохи за №№ 618 — 620, представляющихъ особое характерное изображеніе Моисея, св. Петра и Богородицы со Спасителемъ, возсѣдающей на колѣняхъ св. Анны.

Но въ XIV ст. происходятъ важныя перемѣны: мастера, расписывающіе стекла, начинаютъ подражать природѣ; они ищутъ эффекты свѣтотѣни; тѣло у нихъ уже не окрашивается въ лиловатый тонъ, какъ прежде, но пишется *en grisaille;* связки изъ олова становятся рѣже и тѣмъ менѣе испещряютъ рисунокъ; чаще стали встрѣчаться большія фигуры безъ дополнительной декораціи, безъ архитектурныхъ формъ, съ фономъ, большею частіею однотоннымъ, или же украшеннымъ дамаскированнымъ узоромъ. Въ XIV же ст. открыта была желтая краска, изготовлявшаяся изъ серебра.

Въ Италіи живопись на стеклѣ появляется только въ концѣ XIII ст. Этому времени принадлежатъ прекрасныя оконныя стекла, расписывавшіяся мастерами Сіенны и Флоренціи, какъ-то: Доно, Джіунто Сіеннскимъ, Фрате, Джюсто, Андрео ди-Мино и Туччіо.

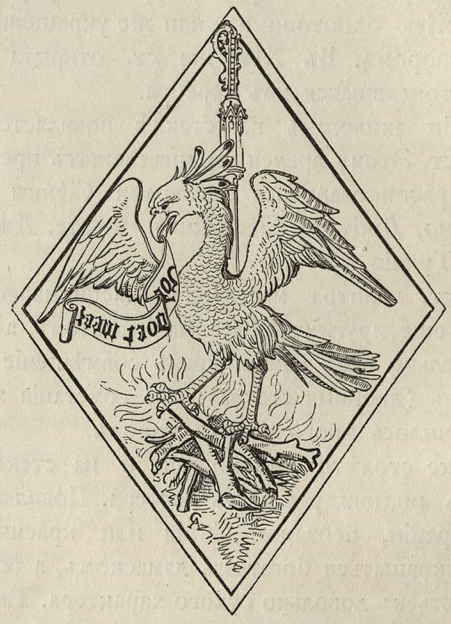
Въ XV ст. палитра мастеровъ, расписывающихъ стекла, обогатилась еще другимъ тѣлеснымъ цвѣтомъ, а также расширила значительно свои рамки, чрезъ совмѣщеніе стеколъ разныхъ цвѣтовъ (двойныя стекла): отъ сочетанія этихъ стеколъ по два получилось много новыхъ тоновъ.

Въ XV же столѣтіи, въ живописи на стеклѣ, начинаетъ проглядывать индивидуальность мастера. Появляются архитектурныя декораціи, пейзажи. Синія или красныя драпировки начинаютъ украшаться богатымъ дамаскомъ, а бордюры завитками изъ листьевъ довольно сухого характера. Такъ какъ эпохѣ возрожденія особенно свойственна была любовь формы, то живописцы этого времени ревниво старались выдѣлять ее изъ фона, хотя бы даже въ ущербъ гармоніи общаго, всего зданія. А потому, появляются большія фигуры, на свѣтлыхъ фонахъ, а также способъ писанія *en grisaille,* дающій много свѣта, былъ тоже въ это время въ большемъ употребленіи. При этомъ надо упомянуть о долго державшемся обычаѣ объяснять сюжетъ написанными на стеклѣ текстами. (см. фиг. 45).

Мы имѣемъ нѣсколько медальоновъ съ оконъ и частей оконъ этого времени за №№ 621—626.

Въ второй половинѣ XV ст., при расписываніи оконныхъ стеколъ встрѣчаются уже сюжеты свѣтскаго содержанія.

Въ XVI ст., около 1540 г. открыта была красная эмалевая краска, добывавшаяся изъ желѣза; около 1550 г. съ открытіемъ еще многихъ другихъ красокъ одновременно открыта была способность алмаза рѣзать стекло.



Фиг. 45. Медальонъ. Живопись на стеклѣ, XV ст.

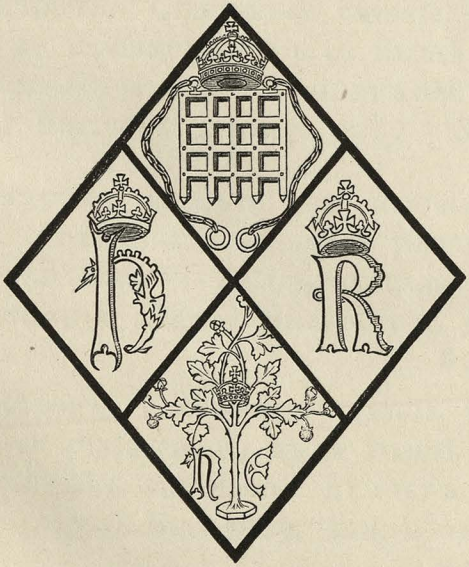
Увеличившаяся красками палитра художниковъ, расписывавшихъ стекла XVI столѣтія, дала симъ послѣднимъ возможность писать на прозрачномъ стеклѣ, какъ на полотнѣ. Это имѣло важное значеніе для живописи на стеклѣ и именно въ томъ отношеніи, что поколебленъ былъ въ основаніи державшійся до сихъ поръ условный пріемъ живописи на стеклѣ. И дѣйствительно, мастера, расписывавшіе стекла, вскорѣ совсѣмъ забываютъ прежній, подчиненный условности, декора-

тивный пріемъ расписыванія оконницъ и предаются, *исключительно просто*, передачѣ на стеклѣ высшихъ образцовъ живописи эпохи возрожденія. Они писали тоже способомъ *en grisaille*, *съ раскрытіемъ* нѣкоторыхъ частей желтымъ тономъ.

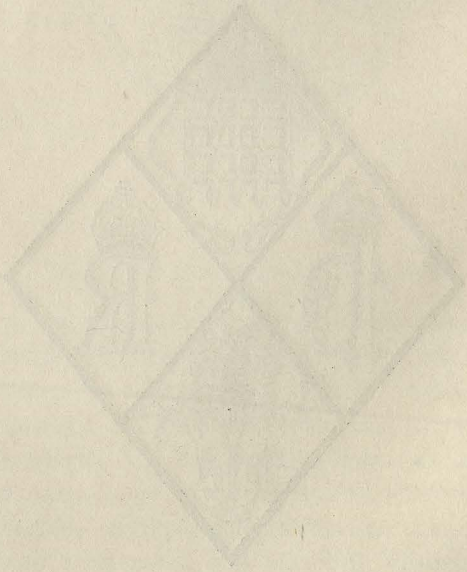
При этихъ условіяхъ живопись на стеклѣ теряетъ свою условность — служить архитектурѣ, а между тѣмъ, вслѣдствіе своей прозрачности, она не могла исполнить задачи живописи, исполнявшейся масляными красками и потому приравняться къ ней, что и должно было вредно отразиться на дальнѣйшемъ ея развитіи.

Этому же времени, т. е. XVI и началу XVII ст., принадлежитъ прекрасная геральдическая живопись на стеклѣ нѣмецкой части Швейцаріи, прекрасные образцы которой имѣются у насъ за №№ 633, 634, 645 и др.

Около половины XVII ст. эта интересная отрасль искусства приходитъ въ упадокъ, прекращается, но съ тѣмъ чтобы въ началѣ XIX ст. возродиться вновь и сдѣлаться предметомъ тщательнаго изученія.



Фиг. 46. Англія около 1500 года.



КАТАЛОГЪ.

Стеклянное производство въ древнемъ мірѣ.

1. **Алабастронъ.** Смальта изъ темносиняго стекла, сплавленнаго въ своей толщѣ съ зигзагами изъ желтаго, бѣлаго и голубаго стекла. Египетъ или Финикія. Выс. $0^{m},17$, діам. $0^{m},04^{1}/_{2}$.
'85 — 500.

2. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта молочнаго цвѣта, со сплавленною въ ея толщѣ спиралью изъ лиловыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},03^{1}/_{4}$. '85—501.

3. **Алабастронъ.** Смальта изъ молочнаго цвѣта стекла, сплавленнаго въ своей толщѣ съ спиралью изъ зигзаговъ лиловаго стекла. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},03$.
'85 — 502.

4. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта молочнаго цвѣта, со сплавленною въ ея толщѣ спиралью изъ лиловыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},09$, діам. $0^{m},03^{1}/_{2}$.
'85 — 503.

5. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта молочнаго цвѣта, съ спиралью изъ лиловыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02\,^{1}/_{2}$. '85 — 504.

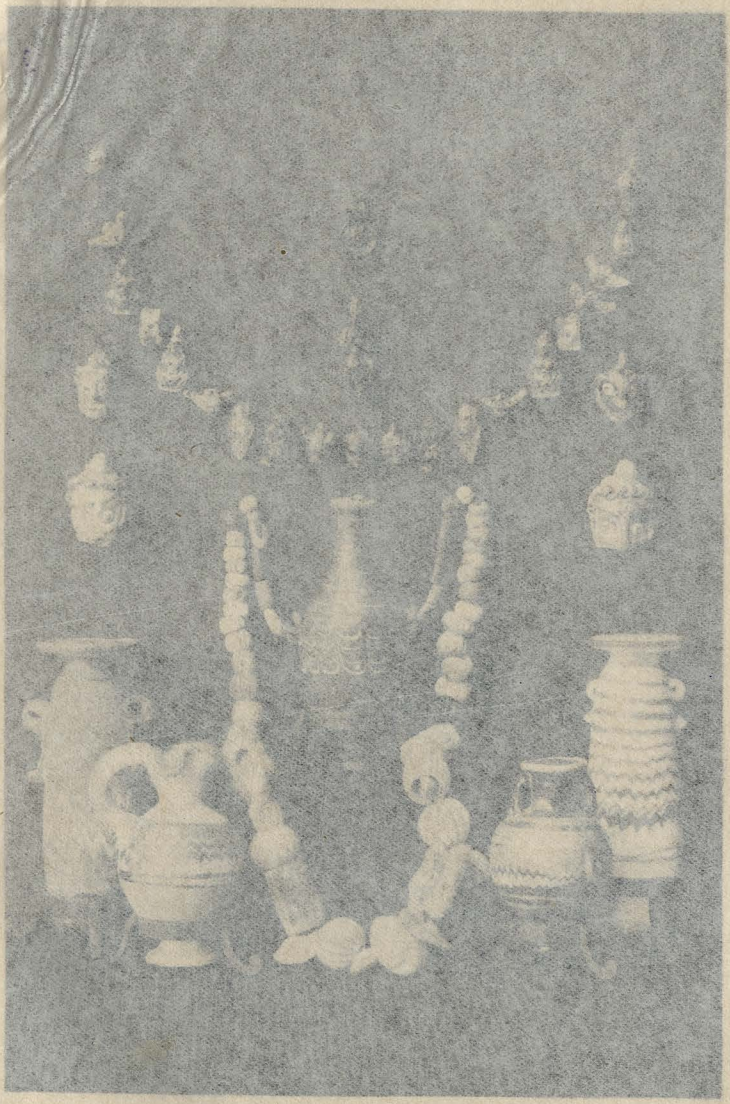
6. **Алабастронъ.** Черная стеклянная смальта съ желтымъ кантомъ и съ бѣлою спиралью изъ зигзаговъ, сплавленною въ ея толщѣ. Финикія или Египетъ, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10\,^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},02\,^{1}/_{4}$. '85 — 505.

7. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта краснобураго цвѣта, со сплавленною въ ея толщѣ спиралью изъ желтыхъ и голубыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам $0^{m},02\,^{3}/_{4}$. '85 — 506.

8. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта синяго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02\,^{3}/_{4}$. '85 — 507.

9. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта синяго цвѣта, сплавленная въ своей толщѣ съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго пвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},03$. '85 — 508.

10. **Алабастронъ.** Стеклянная смальта синяго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},03\,^{1}/_{4}$. '85 — 509.



42 a 42 b 8 16. 40. 41. 39. 11. 37. 13 42 c 42 d

5. Алабастронъ. Стеклянная смальта молочнаго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02^{1}/_{4}$. '85 — 504.

6. Алабастронъ. Стеклянная смальта съ желтымъ контуромъ и голубою спиралью изъ зигзаговъ, сплавленною въ ея толщѣ. Финикія или Египетъ, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02^{1}/_{4}$. '85 — 505.

7. Алабастронъ. Стеклянная смальта краснобураго цвѣта, со сплавленною въ ея толщѣ спиралью изъ желтыхъ и голубыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02^{1}/_{4}$. '85 — 506.

8. Алабастронъ. Стеклянная смальта синяго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубого цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},02^{3}/_{4}$. '85 — 507.

9. Алабастронъ. Стеклянная смальта синяго цвѣта, сплавленная въ своей толщѣ съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},03$. '85 — 508.

10. Алабастронъ. Стеклянная смальта синяго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},10$, діам. $0^{m},03^{1}/_{4}$. '85 — 509.

42 a. 40. 42 c.
42 b. 41. 42 d.
39.
8 11. 2.
16. 37. 13.

Фототипія В. Класенъ, С. Петербургъ, Кадетская лин. № 7-2.

11. **Бальзамаріумъ** изъ синей смальты, съ спиралью изъ зигзаговъ бѣлаго и желтаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},09^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},04$. '85 — 510.

12. **Бальзамаріумъ** изъ черной смальты, съ спиралью желтаго цвѣта, переходящею въ бѣлые зигзаги. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},06^{3}/_{4}$, діам. $0^{m},04^{1}/_{4}$. '85 — 511.

13. **Бальзамаріумъ** изъ краснобурой смальты, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго цвѣта, переходящаго въ голубой. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},06^{1}/_{2}$, діам. $0^{m},04^{1}/_{4}$. '85 — 512.

14. **Бальзамаріумъ** изъ темно-зеленой смальты, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго цвѣта, переходящаго въ голубой. Египетъ или Финикія. Выс. $0^{m},07^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '85 — 513.

15. **Энохое** съ трехлопастнымъ отверстіемъ. Смальта красновато-бураго цвѣта, съ спиралью изъ зигзаговъ желтаго и голубаго цвѣта. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},09$, діам. $0^{m},04^{3}/_{4}$. '85 — 514.

16. **Энохое.** Смальта молочнаго цвѣта, съ спиралью изъ лиловыхъ зигзаговъ. Египетъ или Финикія, *(Керчь)*. Выс. $0^{m},07^{1}/_{4}$, діам. $0^{m},04$. '85 — 515.

17. **Чаша.** Стеклянная смальта-mille fiori. Древній Римъ. Выс. $0^{m},04$, діам. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '85 — 516.

18. **Вазочка** для душистыхъ маслъ (unguentaria), изъ бѣлаго стекла, съ вмѣстилищемъ, составленнымъ изъ оттисковъ двухъ масокъ. Древній Римъ. Выс. $0^{m},08$. '86 — 8035.

19. **Бальзамаріумъ** изъ прозрачнаго стекла. Древній Римъ. Выс. $0^{m},08$, діам. $0^{m},04^{3}/_{4}$. '85 — 539.

20. **Бальзамаріумъ** изъ прозрачнаго стекла. Древній Римъ. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$, діам. $0^{m},03^{1}/_{4}$. '85 — 540.

21. **Стклянка** аптекарская. Древній Римъ. Выс. $0^{m},08$, діам. $0^{m},06$. '85 — 541.

22. **Стклянка** аптекарская. Древній Римъ. Выс. $0^{m},08$, діам. $0^{m},03$. '85 — 542.

23. **Стклянка** аптекарская. Древній Римъ. Выс. $0^{m},09$, діам. $0^{m},06^{1}/_{4}$. '85 — 543.

24. **Стеклянная смальта.** Ящикъ съ 31 образцемъ. Древній Римъ. '85 — 544.

25. **Стеклянная смальта.** Ящикъ съ 31 образцемъ. Древній Римъ. '85 — 545.

26. **Стеклянная смальта.** Ящикъ съ 28 образцами. Древній Римъ. '85 — 546.

27. **Стеклянная смальта.** Ящикъ съ 31 образцемъ. Древній Римъ. '85 — 547.

28. **Стеклянные черепки и смальта.** Ящикъ съ 12 образцами. Древній Римъ. '85 — 548.

29. **Ожерелье.** 13 бусинъ изъ стеклянной смальты (mille fiori съ масками и пр.). Найдено въ Керчи. '85 — 549.

30. **Ожерелье.** 72 бусины изъ стеклянной смальты, разныхъ цвѣтовъ и рисунка. Найдено на Кавказѣ. '85 — 550.

31. **Ожерелье.** 140 бусинъ изъ стеклянной смальты, разныхъ цвѣтовъ и рисунка. Найдено на Кавказѣ. '85 — 551.

32. **Ожерелье.** 130 бусинъ изъ стеклянной смальты, разныхъ цвѣтовъ и рисунка. Найдено на Кавказѣ. '85 — 552.

33. **Ожерелье.** 93 бусины изъ стеклянной смальты, разныхъ цвѣтовъ и рисунка. Найдено на Кавказѣ. '85 —553.

34. **Ожерелье.** 59 бусинъ изъ стеклянной смальты, разныхъ формъ и размѣровъ. Найдено въ Керчи. '85 — 558.

35. **Ожерелье.** 30 бусинъ изъ стеклянной смальты. Найдено въ Керчи. '85 — 559.

36. **Ожерелье.** 51 бусина изъ стеклянной смальты, разныхъ формъ и размѣровъ. Найдено въ Керчи. '85 — 562.

37. **Ожерелье.** 75 бусинъ изъ стеклянной смальты и мастики. Найдено въ Керчи. '85 — 563.

38. Ожерелье. 109 бусинъ и подвѣсокъ изъ стеклянной смальты и мастики. Найдено въ Керчи. '85 — 564.

39. Ожерелье изъ 20 стеклянныхъ подвѣсковъ (голова негра, маскароны, статуетки и пр.). Найдено въ Керчи. '85 — 566.

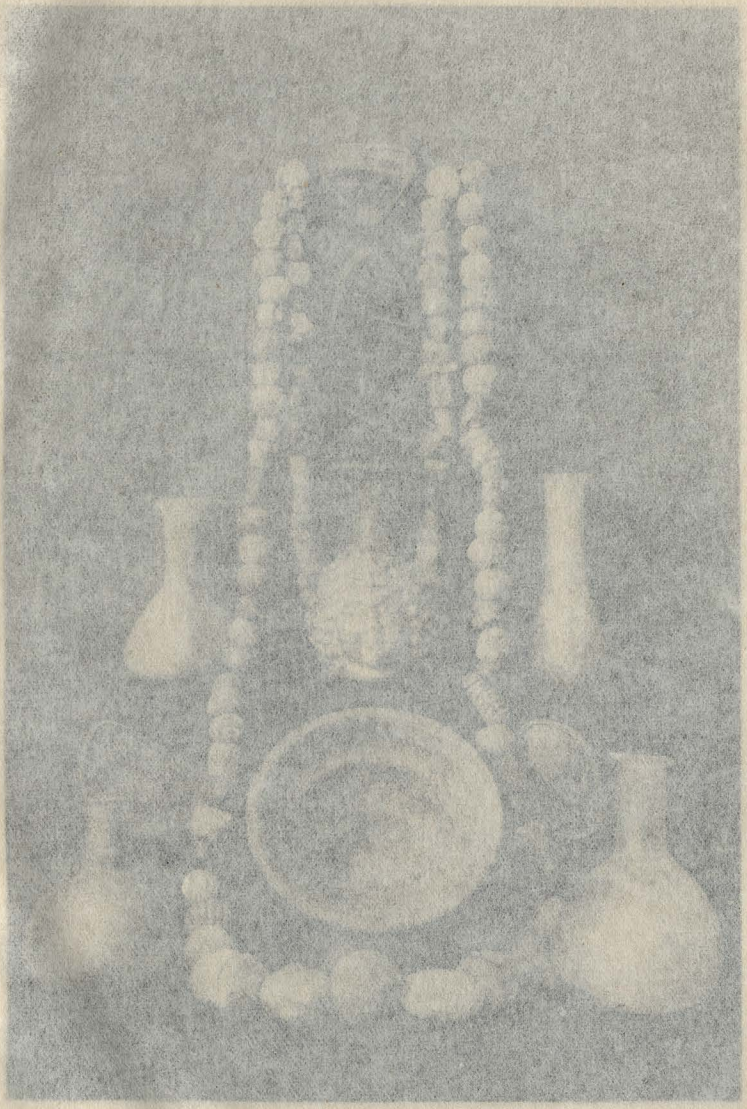
40. Подвѣсокъ изъ желтаго стекла. Маска Медузы. Найденъ въ Керчи. '85 — 567.

41. Подвѣсокъ изъ синяго стекла. Фигура «Молчаніе». Найденъ въ Керчи. '85 — 568.

42. Четыре подвѣска изъ стеклянной смальты. Маскароны. Найдены въ Керчи. '85—569—572.

Стеклянное производство христіанъ первыхъ вѣковъ.

43. Чаша стеклянная, съ вырѣзаннымъ изображеніемъ Богородицы, изъ золотаго листочка, на донушкѣ ея, съ напаенною на немъ пластинкою изъ стекла. Воспроизведеніе чаши древнехристіанской эпохи. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},12$. '79 — 7667.



27 a.

27 a. 19.

28 z. 18. 25 f.

22. 17. 23.

38.

38. Ожерелье, 109 бусинъ и подвѣсокъ изъ стеклянной смальты и мастики. Найдено въ Керчи. '85 — 564.

39. Ожерелье изъ 20 стеклянныхъ подвѣсковъ (голова негра, маскароны, фигурки и пр.). Найдено въ Керчи. '85 — 566.

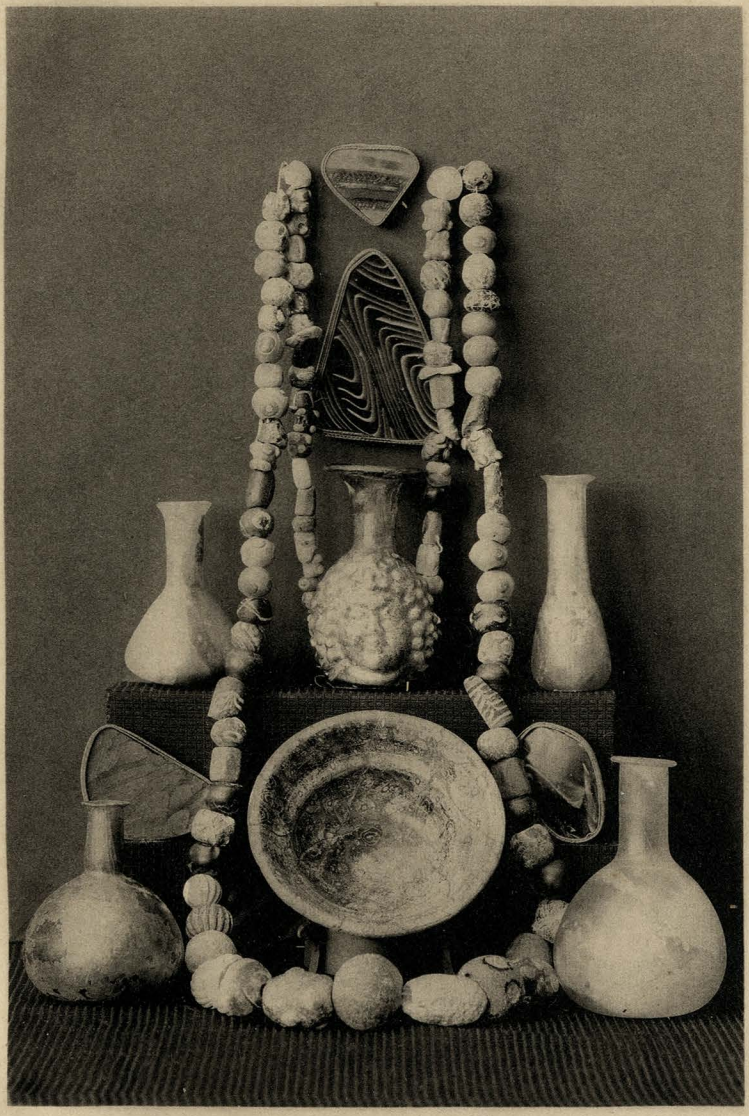
40. Подвѣсокъ изъ желтаго стекла. Маска Медузы. Найденъ въ Керчи. '85 — 567.

41. Подвѣсокъ изъ синяго стекла. Фигура «Молчанiе». Найденъ въ Керчи. '85 — 568.

42. Четыре подвѣска изъ стеклянной смальты. Маскароны. Найдены въ Керчи. '85—569—572.

Стеклянное производство христіанъ первыхъ вѣковъ.

43. Чаша стеклянная, съ вырѣзаннымъ изображеніемъ Богородицы, изъ золотого листочка, на донушкѣ ея, съ напаенною на нее пластинкою изъ стекла. Воспроизведеніе чаши древнехристіанской эпохи. Парижъ, (*Брокаръ*). Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. 0m,12. '79 — 7667.



21.

26 z.

22.

27 a.

27 o.

18.

17.

38.

19.

25 f.

23.

Фототипія В. Класенъ. С. Петербургъ, Кадетская лин. № 7-2.

Стеклянное производство восточныхъ странъ и Византіи.

44. Бутыль для кальяна. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью съ позолотой. Репродукція бутыли для кальяна, принадлежащей г. Ротшильду, персидскаго производства временъ Сассанидовъ, III—VII ст. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},53$. '79 — 7602.

45. Лампада о шести ручкахъ, съ надписями изъ корана, арабесками и гербами въ дискообразныхъ медальонахъ. Стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Арабское произв., XIII или XIV ст. Выс. $0^{m},28$, Д. $0^{m},21$. '86 — 7416.

46. Лампада. Стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Репродукція арабскаго стекла, XIII или XIV ст. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},15$. '79 — 7623.

47. Вазочка стеклянная, съ декораціей, исполненною разноцвѣтною эмалью и позолотою. Репродукція арабской вазочки, XIII или XIV ст. На одной изъ сторонъ изображено имя Магомета. Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современн. произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},27$. '79 — 7641.

48. **Чаша** изъ стекла, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотой, въ мавританскомъ характерѣ. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},13$.
'79 — 7644.

49. **Лампада** стеклянная, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотой, съ надписями изъ корана и арабесками. Репродукція арабской лампады, XIII или XIV ст. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},26$. '79 — 7645.

50. **Бассейнъ** плоскій, на ножкѣ, стеклянный, расписанный разноцвѣтною эмалью съ позолотой. Репродукція арабскаго бассейна, XIII или XIV ст. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное производство 1870 г. Д. $0^{m},26^{1}/_{2}$. '79 — 7648.

51. **Стаканъ** стеклянный, расписанный разноцвѣтною эмалью съ позолотой. Репродукція стакана арабскаго произв., XIII — XIV ст., украшеннаго арабесками и надписью: «чрезъ меня ты получишь покой своей души». Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},11$. '79 — 7649.

---

52. **Абъ-табэ** сферическій, съ высокою расширяющеюся шейкою и зазубренною ручкою. Синее стекло. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},17$.
'86 — 6077.

53. Абъ-табэ сферическій, съ высокою расширяющеюся шейкою и зазубренною ручкою. Синее стекло. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},17$.
'86 — 6078.

54. Абъ-табэ съ наваренною спиралью и зазубренными нитями на тонкой шейкѣ. Синее стекло. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},21$.
'86 — 6079.

55. Абъ-табэ сферическій, изъ синяго стекла, съ зазубренною ручкою и расширяющеюся высокою шейкою. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$.
'86 — 6080.

56. Абъ-табэ утончающійся книзу, изъ прозрачнаго стекла съ наваренною спиралью на тонкой шейкѣ и зазубренными нитями. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},23$. '86 — 6081.

57. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, покрытый сплошь узорчатою позолотою. Персія. XVII—XVIII ст. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '86 — 6082.

58. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, съ длинной, изогнутой шейкой, спирально легко сплоенной. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},33$.
'86 — 6083.

59. Гуль-абъ-пашъ изъ свѣтло-синяго стекла, съ прямой шейкой, спирально легко сплоенной и съ воронкообразнымъ отверстіемъ. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},29^{3}/_{4}$. '86 — 6084.

60. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, съ длинной, изогнутой шейкой. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},35$. '86 — 6085.

61. Гуль-абъ-пашъ изъ свѣтло-синяго стекла, съ прямой шейкой, спирально сплоенной, съ утолщеніемъ у воронкообразнаго отверстія. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},28^{1}/_{4}$. '86 — 6086.

62. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, съ длинной, изогнутой шейкой, спирально сплоенной. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},34^{1}/_{4}$. '86—6087.

63. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, съ длинной, изогнутой шейкой, спирально сплоенной. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},28^{1}/_{4}$. '86—6088.

64. Гуль-абъ-пашъ изъ свѣтло-синяго стекла, съ прямой шейкой, спирально сплоенной, съ утолщеніемъ у воронкообразнаго отверстія. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},34^{3}/_{2}$. '86 — 6089.

65. Гуль-абъ-пашъ изъ свѣтло-синяго стекла, съ прямой шейкой, спирально сплоенной и съ воронкообразнымъ отверстіемъ. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},28$. '85 — 6090.

66. Гуль-абъ-пашъ изъ синяго стекла, съ изогнутой шейкой, спирально сплоенной, съ воронкообразнымъ отверстіемъ. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},34^{6}/_{4}$, '86 — 6091.

67. **Абъ-табэ** изъ синяго стекла, съ остатками позолоты. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},19^{1}/_{2}$.
'86 — 6092.

68. **Абъ-табэ** изъ бѣлаго стекла, съ букетомъ цвѣтовъ на днѣ изъ молочнаго, синяго и розоваго стекла. Персія. XVII — XVIII ст. Выс. $0^{m},24$.
'86 — 6093.

69. **Абъ-табэ** сферическій изъ синяго стекла, съ воронкообразнымъ отверстіемъ шейки и съ зазубренною ручкою. Персія. XVII — XVIII ст. Выс. $0^{m},17$. '86 — 6094.

70. **Абъ-табэ** изъ темно-янтарнаго стекла съ марганцевой окраской, съ воронкообразно оканчивающеюся съ утолщеніемъ шейкою, съ наваренною на ней спиралью и съ зазубренною ручкою. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},15^{1}/_{4}$.
'86 — 6095.

71. **Селефтанъ** изъ зеленаго стекла, гофрированный, съ остатками позолоты. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},12$. '86 — 6096.

72. **Абъ-табэ-и-легенъ** изъ синяго стекла. Персія. XVII или XVIII ст. Д. $0^{m},15^{5}/_{4}$. '86 — 6097.

73. **Флаконъ** четырехсторонній, изъ разноцвѣтнаго стекла подъ мраморъ, съ золотистыми прожилками, въ серебряной оправѣ. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86 — 6088.

*

74. Большая бутыль изъ прозрачнаго стекла, съ букетомъ цвѣтовъ на днѣ изъ синяго, зеленаго, розоваго и молочнаго стекла. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},40$. '86 — 6099.

75. Бутыль изъ прозрачнаго стекла, съ букетомъ цвѣтовъ на днѣ изъ синяго и молочнаго стекла и съ поясными женскими фигурами на листочкахъ. Персія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},29$. '86 — 6100.

---

76. Бассейнъ плоскій на ножкѣ, стеклянный, расписанный голубою эмалью съ позолотою. Воспроизведеніе бассейна, хранящагося въ парижскомъ музеѣ Клюни, и приписывающагося венеціанскому производству, XV ст. По всѣмъ вѣроятіямъ, бассейнъ этотъ византійской работы. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},33$, выс. $0^{m},10$. '79 — 7665.

Стеклянное производство на западѣ.

Венеція.

77. Большая чаша изъ стекла лиловаго цвѣта, на ножкѣ, съ чешуйчатою орнаментаціей, украшенной позолотою и эмалевыми крапинками всевозможныхъ цвѣтовъ. Венеція. XV ст. Д. $0,^{m}13^{1}/_{2}$ выс. $0^{m},26$. '86 — 8014.

78. Рюмка изъ синяго стекла, съ тремя кольцами, съ написанными на ней эмалью турками и обозначеніемъ 1592 г. Венеція. Конецъ XVI ст. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86 — 7939.

79. Кружка изъ синяго стекла, со звѣрями, обозначеніемъ 1598 г. и чешуйчатой орнаментаціей на шейкѣ, написанными разноцвѣтною эмалью. Кружка имѣетъ оловянную крышку. Венеція. Конецъ XVI ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},19$, '86—7940

80. Бутыль съ плоенною о шести лопастяхъ поверхностью, изъ разноцвѣтнаго въ видѣ мрамора стекла и съ серебряною позолоченною пробкою на винтѣ, заканчивающеюся крылатою головкою ангела. Венеціанская работа. Выс. $0^{m},24$. '86 — 7943.

81. Кружка изъ бѣлаго стекла, съ написанными разноцвѣтною эмалью орнаментаціею и птицами, съ обозначеніемъ 1594 г. Венеція. Конецъ XVI ст. Д. $0^{m},09$, выс. $0^{m},16$. '86 — 7955.

82. Сосудъ для святой воды съ витою ручкою. Вмѣстилище украшено награвированною орнаментаціей и наваренными позолоченными маскаронами. Венеція. XVI ст. Д. $0^{m},16^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86 — 7959.

83. Рюмка изъ бѣлаго стекла, съ наваренными изъ голубаго стекла крылышками и спиральными нитями на ножкѣ. Венеціанская работа, XVI ст. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},19$. '86 — 7989.

84. **Кружка** изъ синяго стекла, съ орнаментаціей, написанной разноцвѣтною эмалью съ позолотой. Венеція. XVI ст. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},13$.
'86 — 8034.

85. **Бокалъ** цилиндрической формы, съ крышкою, изъ бѣлаго стекла, съ шашечкообразными на поверхности неровностями, расписанными лаковыми красками. На ножкѣ, имѣющей форму балясинки, имѣются позолоченныя львиныя маски. Венеція. XVI ст. Д. $0^{m},07$, выс. $0^{m},23^{1}/_{2}$.
'86 — 8036.

86. **Бокалъ** съ крышкою, стеклянный. Старинное венеціанское произв. Выс. $0^{m},24^{1}/_{2}$. '86 — 1145.

87. **Рюмка** тонкая стеклянная. Старинное венеціанское произв. Выс. $0^{m},15^{1}/_{2}$ '86 — 1146.

88. **Кубокъ** стеклянный, съ молочными нитями. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86 — 6805.

89. **Рюмка** стеклянная, съ оттисками львиныхъ головокъ на ножкѣ. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},14$.
'86 — 6806.

90. **Чаша** (tazza) стеклянная, съ завитками и тисненными львиными головками. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},09$. '86 — 6807.

91. **Кружка** изъ синяго стекла, съ напаенною на ней спиралью. Венеція. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},12$. '86 — 6808.

92. Кружечка сферическая, изъ синяго стекла, съ ручкой. Выс. $0^{m},13$. '86 — 6809.

93. Кружка стеклянная, съ отогнутыми краями. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},15$. '86 — 6810.

94. Чаша стеклянная, съ молочными нитями (laticinio). Венеція. Д. $0^{m},14^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},03$. '86 — 6811.

95. Бокалъ тонкій, съ завитками. Венеція. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86 — 6812.

96. Рюмка съ секретомъ (Vexirglas), съ двойными стѣнками. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86 — 6813.

97. Аптечная стклянка сферической формы, синяя, съ оттисками львиныхъ головокъ. Венеція. XVI ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86 — 6814.

98. Блюдо стеклянное, со спиралевыми, гофрированными ребрами, расписанное эмалью съ позолотою. Въ средней части гербъ фамиліи Беровіеръ. Венеція. XVI или XVII ст. Д. $0^{m},36$. '86 — 6815.

99. Графинъ. Темно-синее стекло съ наваренными вертикальными ребрами. Венеція. XVII ст. Діам. $0^{m},15^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '85 — 953.

100. Чаша (tazza) изъ стекла, съ отдутловатостями (Fischblase) на вмѣстилищѣ и на крышкѣ, украшенная чешуевиднымъ узоромъ, съ позолотою

и крапинами изъ разноцвѣтной эмали. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},15^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},26^{1}/_{2}$.
'86 — 7933.

101. Кружка съ ручкою, изъ синяго стекла, съ написанными на ней эмалью цвѣтами и арабесками. Венеція. 1613 г. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},21$.
'86 — 7934.

102. Кружка изъ синяго стекла, съ эмалью написанными на ней сценами охоты. Кружка имѣетъ оловянную крышку. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},20^{1}/_{2}$. '86 — 7935

103. Бокалъ для шампанскаго вина, изъ тонкаго стекла, съ дутою ножкою въ видѣ амура. Венеція. Выс. $0^{m},34$. '86 — 7936.

104. Стаканъ изъ синяго стекла, съ наваренными розетками, расписанный бѣлою эмалью, съ остатками позолоты. Венеція. XVII ст. Выс. $0^{m},16$. '86 — 7937.

105. Кружка изъ синяго стекла, съ написаннымъ разноцвѣтною эмалью чешуевиднымъ узоромъ, съ датою 1604 г. Венеція. Начала XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—7938.

106. Кружка изъ стекла, расписанная эмалью, съ позолотою и наваренными на ней цвѣтными бусинами. Въ средней части на голубомъ фонѣ изображена фигура счастья. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},12$, выс. $0^{m},16$. '86 — 7946.

107. Чаша (tazza) на высокой ножкѣ, стеклянная, съ вытравленною орнаментаціей, въ средней части украшенная наваренною зеленою нитью. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},23^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},07$.
'86 — 7960.

108. Большое блюдо изъ бѣлаго стекла, съ награвированною орнаментаціей изъ арабесокъ и птицъ. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},58$. '86—7961.

109. Сосудъ для святой воды, украшенный вытравленною орнаментаціей. Работа XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86 — 7962.

110. Бокалъ цилиндрическій, изъ прозрачнаго стекла, украшенный награвированною орнаментаціей. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},05^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},52$.
'86 — 7966.

111. Сосудъ, имѣющій форму голубя, употреблявшійся при мvропомазаніи, изъ прозрачнаго стекла. Венеціанская работа. Дл. $0^{m},19$.
'86 — 7987.

112. Фонтанъ Гіерона. На стеклянной чашѣ бронзовая фигурка Юдиѳи съ головою Олоферна, изъ нея и изъ трехъ бронзовыхъ дельфиновъ, поддерживающихъ стеклянный шаръ, должна бить вода. Венеціанская работа. Выс. $0^{m},45$. '86 — 7994.

113. Стаканъ изъ прозрачнаго стекла, украшенный сѣткою изъ напаенныхъ молочныхъ нитей.

Оловянная ножка украшена штампованнымъ узоромъ. Венеціанская работа. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},25^{1}/_{4}$. '86 — 7999.

114. Стаканъ цилиндрическій, изъ прозрачнаго стекла, украшенный молочными спиральными нитями. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86 — 8012.

115. Бокалъ стеклянный, съ ножкою, украшенною львиными головками, въ оправѣ изъ позолоченнаго серебра, имѣющей форму пера. Работа XVI ст. или начала XVII ст. Д. $0^{m},08$, выс. $0^{m},22$. Изъ колл. Гедона (№ 61). '86 — 8013.

116. Кружка изъ темно-лиловаго стекла, украшенная бѣлою эмалью, позолотою и наваренными разноцвѣтными бусинками. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},08$, выс. $0^{m},09$. '86 — 8032.

117. Вазочка изъ зеленаго стекла, въ бронзовой позолоченной оправѣ. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},06^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86 — 8037.

118. Вазочка изъ голубаго стекла, въ бронзовой позолоченной оправѣ. Венеція. XVII ст. Выс. $0^{m},14$. '86 — 8038.

119. Стаканъ съ крышкою, изъ стекла, представляющаго подражаніе янтарю, съ ободками и съ насѣкомыми, расположенными на немъ,

57. 45. 67. 56.

81. 83. 43. 78. 114.

77. 100. 82.

Оловянная ножка украшена штампованнымъ узоромъ. Венеціанская работа. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},25^{1}/_{4}$. '86 — 7999.

114. Стаканъ цилиндрическій, изъ прозрачнаго стекла, украшенный молочными спиральными нитями. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86 — 8012.

115. Бокалъ стеклянный, съ ножкою, украшенною львиными головками, въ оправѣ изъ позолоченнаго серебра, имѣющей форму пера. Работа XVI ст. или начала XVII ст. Д. $0^{m},08$, выс. $0^{m},22$. Изъ колл. Гелона (№ 61). '86 — 8013.

116. Кружка изъ темно-зеленаго стекла, украшенная бѣлою эмалью, позолотою и наваренными разноцвѣтными бусинками. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},08$, выс. $0^{m},09$. '86 — 8032.

117. Вазочка изъ зеленаго стекла, въ бронзовой позолоченной оправѣ. Венеція. XVII ст. Д. $0^{m},06^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86 — 8037.

118. Вазочка изъ голубаго стекла, въ бронзовой позолоченной оправѣ. Венеція. XVII ст. Выс. $0^{m},14$. '86 — 8038.

119. Стаканъ съ крышкою, изъ стекла, представляющаго подражаніе янтарю, съ ободками и съ насѣкомыми, расположенными на немъ,

57. 53. 45. 67. 56.

81. 83. 43. 78. 114.

77. 100. 82.

Фототипія В. Класенъ, С.-Петербургъ, Кадетская лин. № 7 2.

исполненными позолотою, наложенною внутри между двойныхъ стѣнокъ сосуда. Работа XVII ст. Д. $0^{m},06^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},15$. '86 — 8040.

Германія и Нижнерейнскія провинціи.

120. Стаканчикъ изъ гофрированнаго зеленоватаго цвѣта стекла, съ донышкомъ, сильно выступающимъ внутрь въ видѣ острія. Работа эпохи готики, XIII—XIV ст. Выс. $0^{m},07$.
'86—7992.

121. Стаканъ изъ свѣтло-зеленаго стекла, украшенный наваренными шишечками. Работа эпохи готики, XIII—XIV ст. Выс. $0^{m},06^{3}/_{4}$.
'86—7993.

122. Кружка стеклянная, расписанная цвѣтною эмалью. Поклоненіе волхвовъ, съ датою 1592 г. Нѣмецкое произв. Выс. $0^{m},22$. '86—6804.

123. Стаканъ (съ отогнутыми бортами) изъ прозрачнаго стекла, въ мѣдной позолоченной оправѣ, съ бортикомъ изъ чеканныхъ готическихъ лилій. Работа XVI ст. Д. $0^{m},09^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},18$. '8—7978.

124. Братина (Wiederkomm). Стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Имперскій орелъ съ надписью. Германія. XVI ст. Выс. $0^{m},30$, діам. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '85—191

125. Кубокъ стеклянный, расписанный эмалью и украшенный позолотою, съ двумя гербами и надписью: «Ich dancki Gott das Walt Gott». Работа XVII ст. Д. $0^{m},15$, выс. $0^{m},20$. '86—7918.

126. Кубокъ стеклянный, расписанный эмалью и украшенный позолотою, съ двумя гербами герцоговъ баварскихъ на крышкѣ. На вмѣстилищѣ же, кромѣ герба герцоговъ баварскихъ, имѣется еще гербъ фамиліи Турнъ и Таксисъ (Thurn et Taxis). Д. $0^{m},15$, выс. $0^{m},37^{1}/_{4}$. '86—7919.

127. Кубокъ (Römer) изъ зеленоватаго стекла, съ вмѣщеніемъ сферической формы. Выс. $0^{m},14$. '86—7920.

128. Кубокъ (Römer) изъ зеленоватаго стекла, съ вмѣщеніемъ сферической формы. Выс. $0^{m},14$. '86—7921.

129. Кубокъ (Römer) изъ зеленоватаго стекла, съ вмѣщеніемъ сферической формы. Выс. $0^{m},14$. '86—7922.

130. Кубокъ съ широкой и грузной ножкой и съ вмѣщеніемъ спирально-сплоеннаго строенія. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},16$. '86—7923.

131. Братина (Wiederkomm) съ крышкою, изъ эмальированнаго стекла, съ изображеніемъ на ней конныхъ фигуръ императора священной римской имперіи и курфюрстовъ, съ датою. Германія. 1670 г. Д. $0^{m},11$, выс. $0^{m},32^{1}/_{2}$. '86—7924.

132. Братина (Wiederkomm) изъ зеленоватаго стекла, расписаннаго эмалью, съ имперскимъ орломъ, несущимъ на себѣ гербы всѣхъ составныхъ частей священной римской имперіи, съ посвященіемъ и съ датою. Германія, 1643 г. Д. $0^{m},12$, выс. $0^{m},29^{1}/_{2}$. '86—7925.

133. Братина (Wiederkomm) изъ эмальированнаго стекла, съ изображеніемъ на ней конныхъ фигуръ императора священной римской имперіи и курфюрстовъ, съ датою. Германія, 1607 г. Д. $0^{m},12^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},31$. '86—7926.

134. Бокалъ кузнечнаго цѣха, изъ стекла, расписаннаго разноцвѣтною эмалью, съ эмблемами кузнечнаго дѣла и надписью: «Es gebe dem erbare Handwercke der Schmiede wohl». Германія. Конецъ XVII ст. Д. $0^{m},08^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},26$. '86—7927.

135. Кувшинчикъ стеклянный, рубиноваго цвѣта, въ оправѣ изъ позолоченнаго серебра. Нѣмецкое произв. XVII ст. Выс. $0^{m},16$. '86—6803.

136. Большой стаканъ. Прозрачное стекло, украшенное эмалевою живописью en grisaille. Нѣмецкое производство, XVII ст. Выс. $0^{m},15$. '86—7145.

137. Стаканъ съ награвированными колескомъ матовыми изображеніями двѣнадцати апостоловъ въ медальонахъ. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—7404.

138. **Братина** (Wiederkomm) изъ зеленоватаго стекла, съ написанными эмалью изображеніями сценъ изъ жизни рудокоповъ, съ надписью: «Christian Mann, 1611». Германія. XVII ст. Д. $0^{m},11$, выс. $0^{m},25$. '86—7930.

139. **Братина** (Wiederkomm) изъ эмальированнаго стекла, съ изображенными на ней всадникомъ въ шведскомъ костюмѣ, цвѣтами и надписью: «Wer mich auss trinckt zu ihtet Zeidt, dem gesegness die heilige drey Valtigkeit. Anno Domini 1664». Работа XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},22$. '86—7931.

140. **Бокалъ** свадебный съ крышкою, стеклянный, расписанный эмалью, съ надписью: «Gottes Wördt und gesunder Leib, ein guetter bött und ein scheines Weib, ungrisch Gott und guetter Wein, var das hat der kan wol frellich sein. 1698». Работа XVII ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},27$. '86—7932.

141. **Стаканъ** изъ дымчатаго стекла, съ коннымъ туркою, цвѣтами и датою, написанными разразноцвѣтною эмалью. Германія. 1604 г. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},15^{1}/_{2}$. '86—7941.

142. **Кружка** изъ прозрачнаго стекла, съ декораціей изъ растительныхъ условныхъ формъ, съ птицами, написанными бѣлою и розовою эмалью, въ богатой оправѣ изъ позолоченной мѣди. Работа XVII ст. Д. $0^{m},12^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},24$. '86—7942.

143. **Братина** (Wiederkomm) охотничья, изъ стекла, расписаннаго разноцвѣтною эмалью съ позолотою, съ изображеніемъ охоты. Работа XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},22$. '86—7947.

144. **Братина** (Wiederkomm) курфюрстовъ, изъ зеленоватаго стекла, расписаннаго разноцвѣтною эмалью, съ возсѣдающимъ на тронѣ императоромъ и по бокамъ стоящими курфюрстами, съ пространной надписью и датою. Германія. 1601 г. Д. $0^{m},12$, выс. $0^{m},30^{1}/_{2}$. '86—7948.

145. **Братина** (Wiederkomm) изъ прозрачнаго стекла, съ написанными разноцвѣтною эмалью 16-ю гербами: Баваріи, Брауншвейга, Лотарингіи, Бранденбурга и пр. Венеціанское стекло, расписанное въ Германіи, въ XVI ст. Выс. $0^{m},33^{1}/_{2}$. '86—7949.

146. **Братина** (Wiederkomm) изъ зеленоватаго стекла, расписанная разноцвѣтною эмалью. Охота на оленя съ надписью: «Geschencket aus getreuben Hertzen undt gemutte Dutter Reinisch wein machet Fröhlich geblutte Wer Ehrlich ist kombt zu mir ins Hauss der Trincket diesen Wetten aus. 1699». Нижнерейнское произв. конца XVII ст. Д. $0^{m},12^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},32$. '86—7950.

147. **Братина** (Wiederkomm) изъ бѣлаго стекла, съ написанными на ней разноцвѣтною эмалью имперскимъ орломъ съ надписью: «Gott behüte und erhalte das gantze heilige Römische

Reich mit seinen Gliedern allzugleich». Германія. XVII ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},21^{1}/_{2}$.
'86—7951.

148. Стаканъ съ крышкою, изъ эмальированнаго стекла, съ поясными изображеніями въ медальонахъ императора священной римской имперіи и курфюрстовъ. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},30$. '86—7952.

149. Бокалъ цѣха портныхъ, изъ стекла, съ написанными эмалью цѣховыми эмблемами на щиткѣ и надписью: «Friedrich Küntzel sein alter 62 Jahr, 1640»; съ другой стороны надпись и играющій на контрабасѣ портной. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},08^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},33$.
'86—7953.

150. Братина (Wiederkomm) изъ бѣлаго стекла, расписанная голубою и молочнаго цвѣта эмалью съ позолотою, съ гербомъ и надписью: «Bartolemeus Zimmermann». Германія. Д. $0^{m},08^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},31^{1}/_{2}$. '86—7954.

151. Братина (Wiederkomm) изъ эмальированнаго стекла, съ эмблемами кожевеннаго цѣха, изображеніемъ всей семьи нѣкоего Штейнингера и надписью: «Am Gottes Segen ist alles gelegen. 1654». Германія. XVII ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—7957.

152. Стаканъ (Passglas) изъ бѣлаго стекла, съ вытравленною и позолоченною орнаментаціей,

въ мѣдной позолоченной оправѣ. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$. выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—7958.

153. Бокалъ (Pokal) съ крышкою, изъ прозрачнаго стекла, съ награвированными въ идеальномъ характерѣ сценами охоты и съ богато профиллированною ножкою. Работа XVII ст. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},44$. '86—7963.

154. Бокалъ съ крышкою, изъ бѣлаго стекла, съ награвированнымъ гербомъ Баваріи и портретомъ электора Максимиліана. Нѣмецкая работа, XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},41$. '86—7964.

155. Бокалъ для шипучаго вина, стеклянный, на короткой ножкѣ съ пустой отдутловатостью, въ видѣ балясинки. Работа XVII ст. Выс. $0^{m},40^{1}/_{2}$. '86—7967.

156. Бокалъ для шипучаго вина, стеклянный, на короткой ножкѣ съ пустой отдутловатостью, въ видѣ балясинки. Работа XVII ст. Выс. $0^{m},37$. '86 - 7968.

157. Бокалъ съ крышкою, изъ прозрачнаго стекла, съ тонко награвированнымъ имперскимъ орломъ, съ гербомъ и надписью: «Insignia equestria Provin. Franciae orien». Работа XVII ст. Д. $0^{m},11$, выс. $0^{m},33$. '86—7970.

158. Кубокъ (Römer) изъ зеленаго стекла, со сферическою чашею и съ наваренными позоло-

ченными розетками на ножкѣ. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},11$, выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '86—7971.

159. **Бокалъ** съ крышкою, стеклянный, украшенный наваренными полосками съ зазубреніями. Работа XVII ст. Выс. $0^{m},37$. '86—7972.

160. **Бокалъ** (Passglas) изъ прозрачнаго стекла, съ написаннымъ разноцвѣтною эмалью на немъ бубновымъ валетомъ и словами: «Ich stehe dich». Германія. XVII ст. Выс. $0^{m},23$. '86—7977.

161. **Кружка** изъ прозрачнаго стекла, съ широкимъ основаніемъ и длинною шейкою, съ наваренными розетками на вмѣстилищѣ. Работа XVII ст. Выс. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—7979.

162. **Бокалъ** съ крышкою, изъ прозрачнаго стекла, съ награвированною и отполированною орнаментаціей на матовыхъ частяхъ и обратно; съ двумя медальонами, съ сантиментальными изображеніями и изрѣченіями въ нихъ. Нѣмецкая работа. Выс. $0^{m},28^{1}/_{2}$. '86—7980.

163. **Бокалъ** съ крышкою, стеклянный, на богато профиллированной ножкѣ, украшенный отдутловатыми складками и награвированнымъ пейзажемъ. Нѣмецкая работа. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0,33^{1}/_{2}$. '86—7981.

164. **Бокалъ** съ крышкою, стеклянный, украшенный награвированными гербами. Работа XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{4}$, выс. $0^{m},32$. '86—7982.

165. **Чаша** съ ручками и на нихъ кольцами, стеклянная, съ навареннымъ орломъ на крышкѣ. Выс. $0^{m},15$. '86—7983.

166. **Чаша** съ крышкою, стеклянная, украшенная вертикальными ребрушками. Крышка украшена навареннымъ пѣтухомъ и курицею. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—7984.

167. **Бутылочка** дынеобразной формы, изъ желтоватаго стекла, со спирально изогнутой шейкой съ трехлопастнымъ отверстіемъ. Выс. $0^{m},19^{1}/_{2}$. '86—7990.

168. **Рюмка** изъ стекла, на дутой ножкѣ, имѣющей видъ балясинки. Работа XVII ст. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—7991.

169. **Стаканъ** (Becher) изъ стекла, расписаннаго разноцвѣтною эмалью, съ гербомъ, цвѣтами и надписью: «Augustus Hestinng, Ampt-Verwalter zu Weissenburg. Anno 1661». Баварія. XVII ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—7996.

170. **Стаканъ** (Becher) булочнаго цѣха, изъ стекла, съ написанными разноцвѣтною эмалью цѣховыми эмблемами на щиткѣ, поддерживаемомъ львами, съ надписью и датою. Германія. 1692 г. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},16$. '86—7997.

171. **Высокій бокалъ** на точеной ножкѣ, украшенный награвированной орнаментаціей и надписью: «Der ist wohl ein recht tenger Mann,

der Glück erkennt und halten kan». Работа XVII ст. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},37$. '86—8000.

172. **Бокалъ** съ крышкою, стеклянный, украшенный пятнадцатью награвированными гербами. Германія. Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},38$. '86—8001.

173. **Братина** (Wiederkomm) изъ прозрачнаго стекла, съ наваренною спирально-извивающеюся зазубренною нитью. Работа XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},32^{1}/_{2}$. '86—8002.

174. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла, цилиндрической формы, украшенный наваренными зазубренными обручиками. Выс. $0^{m},27$. '86—8003.

175. **Стаканъ** изъ бѣлаго стекла, цилиндрической формы, украшенный наваренными зазубренными обручиками. Выс. $0^{m},25$. '86—8004.

176. **Братина** (Wiederkomm) изъ зеленоватаго стекла, расписанная разноцвѣтною эмалью, съ изображеніями періодовъ человѣческой жизни и со многими къ нимъ изрѣченіями. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},24$. '86—8005.

177. **Братина** (Wiederkomm) изъ эмальированнаго стекла, съ изображеніемъ императора священной римской имперіи, имперскаго орла, курфюрстовъ и съ обозначеніемъ 1616 года. Германія. XVII ст. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},20^{1}/_{4}$. '86—8006.

178. **Корзинка** съ двумя птичками на ручкѣ, изъ зеленоватаго стекла, напоминающаго опалъ. Выс. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—8010.

179. **Корзинка** для фруктовъ и подносъ къ ней, изъ прозрачнаго стекла, съ рѣшетчатыми ажурно-плетенными бортами. Д. $0^{m},09$, выс. $0^{m},16$. '86—8011.

180. **Стаканчикъ** съ крышкою, на трехъ ножкахъ въ видѣ шариковъ. Стекло, украшенное молочнаго цвѣта спиралями. На стаканчикѣ эмалью написанъ саксонскій гербъ, съ обозначеніемъ 1692 г. Работа XVII ст. Д. $0^{m},07$, выс. $0^{m},15$. '86—8015.

181. **Кубокъ** изъ стекла, расписаннаго эмалью и украшеннаго позолотою. Гербы, розетки и надпись: «Otto Friederch von Eischkan, anno Domini 1690». Германія. XVII ст. Д. $0^{m},12$, выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—8017.

182. **Братина** (Wiederkomm) изъ эмальированнаго съ позолотою стекла, съ гербомъ, цвѣтами и обозначеніемъ 1608 г. Германія. Начало XVII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{4}$, выс. $0^{m},30^{1}/_{2}$. '86—8018.

183. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла. Выс. $0^{m},13$. '86—8019.

184. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла. Выс. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—8020.

185. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},13$. '86—8021.

186. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},13$. '86—8022.

187. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},14$. '86—8023.

188. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},13$. '86—8024.

189. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—8025.

190. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—8026.

191. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},13$. '86—8027.

192. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—8028.

193. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},14$. '86—8029.

194. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},13$. '86—8030

195. **Кубокъ** (Römer) изъ зеленаго стекла.
Выс. $0^{m},12$. '86—8031.

196. **Стаканчикъ** изъ стекла, на трехъ шаровидныхъ ножкахъ, съ написаннымъ en grisaille ландшафтомъ. Германія, (I. Шаперъ). XVII ст.
Д. $0^{m},05^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},07$. '86—8033

197. Стаканъ. Стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Германія. 1713 г. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$, діам. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '85—190.

198. Бокалъ мельничнаго цѣха, изъ стекла, расписаннаго разноцвѣтною эмалью, съ надписью: «Vivat das Erbare Möller Handwerck. Trinck mit Freuden halt dich bescheiden. Anno Domini 1718». Германія. 1718 г. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—7928.

199. Братина (Wiederkomm) стеклянная, съ написанными на ней эмалью конными фигурами императора и курфюрстовъ, съ эмблемами кузнечнаго дѣла и обозначеніемъ 1728 г. Германія, 1728 г. Д. $0^{m},14^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},28$. '86—7929.

200. Бокалъ (Passglas) изъ бѣлаго стекла, съ написаннымъ эмалью пиковымъ валетомъ и надписью: «Ich fürcht mich nicht! 1730». Германія. XVIII ст. Д. $0^{m},06$, выс. $0^{m},19$. '86—7944.

201. Бокалъ (Passglas) изъ бѣлаго стекла, съ написанной эмалью семеркою червей и обозначеніемъ 1738 г. Германія. XVIII ст. Д. $0^{m},05^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—7945.

202. Большой бокалъ (Passglas) для шипучаго вина, изъ бѣлаго стекла, съ вытравленною орнаментаціей и надписью: «Alles was die Treue Reicht sei in diesen Hause nicht. 1785».

Германія. XVIII ст. Д. $0^{m},13^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},88$.
'86—7965.

203. **Бокалъ** цѣха ткачей, изъ эмальированнаго стекла, съ эмблемами ткацкаго производства, изрѣченіемъ, обозначеніемъ 1756 г. и посвященіемъ: «Joh. Michael Stock». Германія. XVIII ст. Д. $0^{m},08^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},27$. '86—7995.

204. **Стаканъ** (Becher) изъ эмальированнаго стекла, съ изрѣченіемъ и обозначеніемъ 1707 года. Германія. XVIII ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},14^{1}/_{4}$.
'86 — 7998.

Богемія.

205. **Бокалъ** съ крышкою, изъ граненаго хрусталя, съ награвированнымъ гербомъ, съ богатою арматурою. Внутри ножки и яблока крышки красныя и золотыя нити. Богемія. XVII ст. Выс. $0^{m},35$. '86—7969.

206. **Бокалъ** изъ граненаго хрусталя, съ короною на крышкѣ и награвированнымъ портретомъ на вмѣстилищѣ. Нѣкоторыя части бокала позолочены. Богемія. XVII ст. Выс. $0^{m},32$.
'86—7973.

207. **Бокалъ** съ крышкою, изъ граненаго хрусталя, со сценами охоты, позолотою изображенными внутри между двойныхъ стѣнокъ бокала. Богемія. Конецъ XVII ст. Д. $0^{m},07^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},26$. '86—7974.

208. **Бокалъ** съ крышкою, изъ граненаго хрусталя, съ расположенными въ немъ малиновыми и золотыми спиралевидными нитями. Богемія. XVIII ст. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '86—7976.

209. **Чаша** въ видѣ раковины, изъ литаго, частью граненаго, хрусталя. Богемія. Выс. $0^{m},12$. '86—7985.

210. **Чаша** въ видѣ раковины изъ граненаго хрусталя, съ вырѣзнымъ, позолоченнымъ бортомъ, съ награвированными украшеніями и надписью: «Ich steige feisch hin auf mit unser drosnen Lauf». Богемія. XVII ст. Выс. $0^{m},13$. '86—7986.

211. **Бокалъ** изъ стекла, украшенный награвированною орнаментаціей и красными спиралевидными нитями внутри ножки. Богемія. XVII ст. Выс. $0^{m},19$. '86—7988.

212. **Бокалъ** съ крышкою. Граненый хрусталь, украшенный позолотою. Охота на вепря. Богемія. XVII ст. Д. $0^{m},07$, выс. $0^{m},29^{1}/_{2}$. '86—8007.

213. **Бокалъ** съ крышкою, изъ хрусталя, съ рѣзнымъ гербомъ и рѣзною орнаментаціей, мѣстами позолоченною. Богемія. XVII ст. Д. $0^{m},08^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},27$. '86—8008.

214. **Бокалъ** съ крышкою, изъ хрусталя, съ рѣзнымъ гербомъ и орнаментаціей, съ выпукло

рѣзною, позолоченною пальметкою. Богемія. XVII ст. Д. $0^{m},08$, выс. $0^{m},26$. '86—8009.

215. **Стаканъ** изъ стекла рубиноваго цвѣта, граненый, съ глубоко вырѣзаннымъ изображеніемъ амура въ обрамленіи изъ виноградныхъ лозъ, со взглядомъ, обращеннымъ къ солнцу и съ надписью: «Mon régard vers le soleil». Подъ солнцемъ подразумѣвается Людовикъ XIV. Богемское стекло, въ серебряной оправѣ нюренбергской работы, XVIII ст. Д. $0^{m},08^{3}/_{4}$, выс. $0^{m},22$. '86—7956.

Франція.

216. **Флаконъ** для духовъ, изъ голубаго литаго стекла, съ рельефнымъ гербомъ Бурбоновъ съ одной стороны и тремя сердцами съ другой. Франція. XVI ст. Д. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—8039

217. **Бокалъ** изъ синяго граненаго хрусталя, съ глубоко награвированною и позолоченною орнаментаціей. Франція. XVII ст. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},26$. '86—7975.

Испанія.

а) Кадальзо.

218. **Блюдо** на ножкѣ. Голубое стекло съ разводами. Испанія, *(Кадальзо)*. Д. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—5611.

207. 206. 214.

153. 126. 154.

120. 144. 216. 132. 121.

рѣзною, позолоченною пальметкою. Богемія. XVII ст. Д. о^{м},08, выс. о^{м},26. '86—8009.

215. Стаканъ изъ стекла рубиноваго цвѣта, граненый, съ глубоко вырѣзаннымъ изображеніемъ амура въ обрамленіи изъ виноградныхъ лозъ, со взглядомъ, обращеннымъ къ солнцу и съ надписью: «Mon régard vers le soleil». Подъ солнцемъ подразумѣвается Людовикъ XIV. Богемское стекло, въ серебряной оправѣ нюренбергской работы, XVIII ст. Д. о^{м},08$^{3}/_{4}$, выс. о^{м},22. '86—7956.

Франція.

216. Флаконъ для духовъ, изъ голубаго литаго стекла, съ рельефнымъ гербомъ Бурбоновъ съ одной стороны и тремя сердцами съ другой. Франція. XVI ст. Д. о^{м},08$^{1}/_{2}$. '86—8039.

217. Бокалъ изъ синяго граненаго хрусталя, съ глубоко награвированною и позолоченною орнаментаціей. Франція. XVII ст. Д. о^{м},07$^{1}/_{2}$, выс. о^{м},26. '86—7975.

Испанія.

а) Кадальзо.

218. Блюдо на ножкѣ. Голубое стекло съ разводами. Испанія, *(Кадальзо)*. Д. о^{м},23. '86—5611.

207. 206. 214.

153. 126. 154.

120. 144. 216. 132. 121.

Фототипія Е. Класенъ. С.Петербургъ, Кадетская лин. №7 2.

219. Стаканъ изъ филигранныхъ трубокъ прозрачнаго стекла, съ вьющимися въ нихъ тесьмами и нитями молочнаго и розоваго цвѣта. Испанія, *(Кадальзо)*. XVII ст. Выс. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '86—5513.

220. Чаша висячая, для святой воды. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},22$. '86—5619.

221. Реторта на высокой ножкѣ съ ручкою, Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},12^{1}/_{4}$. '86—5620.

222. Ваза съ расширяющимся бортомъ. Прозрачное стекло, расписанное цвѣтною эмалью подъ мраморъ. Испанія, *(Кадальзо)*. Выс. $0^{m},33^{1}/_{2}$. '86—5621.

223. Ваза съ расширяющимся бортомъ. Прозрачное стекло, расписанное цвѣтною эмалью подъ мраморъ. Испанія, *(Кадальзо)*. Выс. $0^{m},33^{1}/_{2}$. '86—5622.

224. Стаканъ дорожный, изъ синяго, молочнаго и сѣраго стекла (подъ мраморъ). Испанія. *(Кадальзо)*. Выс. $0^{m},08$. '86—5677.

225. Стаканъ дорожный, изъ разноцвѣтнаго стекла (подъ мраморъ). Испанія, *(Кадальзо)*. Выс. $0^{m},10$. '86—5678.

226. Чаша на ножкѣ, съ тремя ручками. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5679.

227. **Чаша** на ножкѣ, съ тремя ручками. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$.
'86—5680.

228. **Стаканъ** въ видѣ боченка. Синее стекло, съ молочными спиралями. Испанія, *(Кадальзо)*. XVII ст. Д. $0^{m},09^{3}/_{4}$. '86—5709.

229. **Голубь-флаконъ** изъ опаловаго прозрачнаго стекла, съ тисненіемъ на крыльяхъ и головкою голубаго цвѣта. Испанія, *(Кадальзо)*. XVII ст. Д. $0^{m},22^{1}/_{2}$. '86—5772.

230. **Стаканъ.** Синее стекло, съ молочною спиралью. Испанія, *(Кадальзо)*. XVII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{4}$. '86—5777.

231. **Стаканъ.** Прозрачное стекло, съ награвированною орнаментаціей. Охота и медальоны. Испанія. Выс. $0^{m},16$. '86—5556.

232. **Стаканъ** въ видѣ боченка. Синее стекло, съ наваренными спиралями изъ молочнаго стекла. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},10$.
'86—5557.

233. **Стаканъ** дорожный. Молочнаго цвѣта стекло, расписанное цвѣтною эмалью съ позолотою. Монограмма и маленькіе букетики. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},10$. '86—5571.

234. **Стаканъ** въ видѣ боченка. Синее стекло, съ наваренными спиралями изъ молочнаго стекла. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},06$.
'86—5572.

235. **Бутыль** дорожная. Зеленоватое стекло, съ зазубренными наваренными тягами. Испанія. Выс. $0^{m},19$. '86—5573

236. **Стаканъ.** Молочное стекло, расписанное цвѣтною эмалью. Цвѣты. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—5574.

237. **Стаканъ** въ видѣ боченка. Синее стекло, украшенное молочными спиралями. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},06$. '86—5646.

238. **Вазочка** сферическая, съ кольцеобразной ручкой вверху, съ тонкимъ отливнымъ носикомъ и пріемникомъ жидкости. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},23$. '86—5647.

239. **Стаканъ.** Прозрачное стекло, съ гравюрою. Испанія. Выс. $0^{m},12$. '86—5662.

240. **Кружка** гладкая, съ четырьмя сплющеніями на расширяющемся отверстіи. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—5663.

241. **Стаканъ** изъ вертикальныхъ сплющенныхъ изъ прозрачнаго стекла трубокъ, съ филигранными спиралями въ нихъ изъ полосокъ и нитей розоваго и молочнаго цвѣтовъ. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},12^{1}/_{4}$. '86—5664.

242. **Кувшинъ** съ крышкою, изъ сплющенныхъ вертикальныхъ трубокъ прозрачнаго стекла, съ филигранными спиралями въ нихъ изъ

полосокъ и нитей молочнаго и розоваго цвѣтовъ. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},24$. '86—5665.

243. Блюдце на высокой ножкѣ. Прозрачное стекло съ филигранными спиралями, изъ молочныхъ и розовыхъ полосокъ и нитей. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Д. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5666.

244. Вазочка гладкая, съ двумя ручками, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5667.

245. Кружечка изъ прозрачнаго стекла, съ свѣтло-голубыми ручками. Испанія. Выс. $0^{m},14$. '86—5668.

246. Стаканъ плоскій, изъ синяго и молочнаго цвѣта стекла (подъ мраморъ). Испанія, *(Кадальзо)*. Выс. $0^{m},11$. '86—5669.

247. Подсвѣчникъ съ наваренными тесьмообразными украшеніями. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},15^{1}/_{2}$. '86—5701.

248. Стаканъ въ видѣ боченка, изъ синяго стекла, съ молочными и красными разводами (подъ мраморъ) и съ молочнаго цвѣта спиралями. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5702.

249. Кружка изъ молочнаго стекла, расписанная разноцвѣтною эмалью, съ золоченымъ бортомъ. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5703.

250. Голубь-флаконъ изъ прозрачнаго стекла. Испанія. Д. $0^{m},21$. '86—5704.

251. Колокольчикъ изъ темно-синяго стекла, съ рисункомъ молочнаго цвѣта. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—5707.

252. Флаконъ четырехсторонній. Прозрачное стекло, съ шлифованною орнаментаціей. Испанія. Выс. $0^{m},21^{1}/_{2}$. '86—5708.

253. Блюдце. Прозрачное стекло, съ голубыми крапинами. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Д. $0^{m},11$. '86—5722.

254. Чаша овальная, изъ сплющенныхъ стеклянныхъ трубокъ съ филигранными спиралями въ нихъ, изъ молочныхъ и розовыхъ полосокъ и нитей. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Д. $0^{m},09^{3}/_{4}$. '86—5734.

255. Стаканъ изъ сплющенныхъ стеклянныхъ трубокъ съ филигранными спиралями въ нихъ, изъ молочныхъ и розовыхъ полосокъ и нитей. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—5735.

256. Кувшинъ съ ручкою и крышкою, изъ сплющенныхъ стеклянныхъ трубокъ съ филигранными спиралями въ нихъ, изъ молочныхъ и розовыхъ полосокъ и нитей. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},26$. '86—5736.

257. Стаканъ изъ синяго стекла, съ брызгами изъ бѣлой и красной эмали. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '86—5741.

258. Кубокъ безъ ножки, съ шестью зазубренными ручками. Прозрачное стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},22$. '86—5742.

259. Вазочка изъ темно-синяго стекла, съ молочнымъ зигзагообразнымъ узоромъ. Испанія, *(Кадальзо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$ '86—5743.

в) Каталонія.

260. Вазочка съ расширяющимся отверстіемъ, изъ прозрачнаго стекла, съ шестью зазубренными ручками (на двухъ голубыя кольца). Испанія. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—5681.

261. Бутыль съ расширяющимся о трехъ сплющеніяхъ отверстіемъ. Прозрачное стекло съ вертикальными филигранными молочными нитями. Испанія, *(Каталонія)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},28$. '86—5682.

262. Чаша на ножкѣ, изъ прозрачнаго стекла, съ наваренными нитями. Испанія. Д. $0^{m},26^{2}/_{2}$. '86—5683.

263. Бутыль съ отверстіемъ о трехъ изогнутостяхъ. Прозрачное стекло, со спиралями изъ молочныхъ нитей. Испанія, *(Каталонія)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—5684.

264. Сосудъ сферическій, съ кольцеобразною вверху ручкою, съ тонкими отливательнымъ и пріемнымъ носиками. Свѣтло-зеленое стекло, съ филигранными нитями молочнаго цвѣта. Испанія. *(Каталонія).* XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},27$. '86—5716.

265. Сосудъ сферическій, съ кольцеобразною вверху ручкою, съ тонкимъ носикомъ и широкимъ пріемникомъ. Свѣтло-зеленое стекло съ филигранными, молочнаго цвѣта, нитями. Испанія, *(Каталонія).* XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},23$. '86—5732.

266. Бутылочка изъ прозрачнаго стекла, съ вертикальными молочными нитями. Испанія, *(Каталонія).* XVII ст. Выс. $0^{m},11\frac{1}{2}$. '86—5737.

267. Кружечка съ ручкой, стеклянная, изъ вертикальныхъ трубокъ. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},13\frac{3}{4}$. '86—5738.

268. Сосудъ сферическій, съ кольцеобразною вверху ручкою, съ тонкимъ носикомъ и широкимъ пріемникомъ. Свѣтло-зеленое стекло съ филигранными, молочнаго цвѣта, спиралями. Испанія, *(Каталонія).* XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},24$. '86—5739.

269. Стаканъ. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Цвѣты и Браганцскій гербъ съ надписью: «Vivat Ioannes V». Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},12$. '86—5539.

270. **Чаша** съ двумя ручками, на высокой ножкѣ, изъ прозрачнаго стекла, съ бортикомъ и сѣтчатымъ узоромъ изъ синяго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},21$. '86—5540.

271. **Чаша** плоская, на широкой ножкѣ. Прозрачное стекло, съ узоромъ изъ зеленоватыхъ линій. Испанія. Выс. $0^{m},08$. '86—5541.

272. **Чаша** сферическая, съ отогнутымъ краемъ. Прозрачное стекло, съ вытравленною и позолоченною орнаментаціей изъ орловъ, цвѣтовъ и гирляндъ. Испанія. Выс. XVII ст. Д. $0^{m},27$. '86—5542.

273. **Стаканъ**. Прозрачное стекло, съ молочными спиралями. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5543.

274. **Лампочка** висячая. Прозрачное стекло, съ молочными спиралями. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—5601.

275. **Стаканъ** изъ зеленоватаго стекла, съ ребрами и наваренною спиралью изъ молочнаго стекла. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},10$. '86—5614.

276. **Стаканъ** изъ темно-зеленаго стекла, съ молочною спиралью у борта. Испанія. Выс. $0^{m},9^{1}/_{2}$. '86—5615.

277. **Чаша** висячая, для святой воды. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '86—5516.

278. Подсвѣчникъ съ наваренными нитями. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$.
'86—5617.

279. Рюмка граненая, изъ прозрачнаго стекла, съ золотымъ бортомъ. Испанія. Выс. $0^{m},15$.
'86—5618.

280. Штофъ шестигранный. Прозрачное стекло, со шлифованною орнаментаціей. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},23$. '86—5712.

281. Штофъ шестигранный. Прозрачное стекло, со шлифованною орнаментаціей. Испанія. XVII. ст. Выс. $0^{m},23$. '86—5713.

282. Бутылочка. Прозрачное стекло съ вертикальными, молочнаго цвѣта, нитями. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$.
'86—5648.

283. Вазочка съ ручками и крышкою, изъ молочнаго стекла, расписанная разноцвѣтною эмалью съ позолотою. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$. '76—5814.

284. Флаконъ четырехсторонній. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},18$.
'86—5761.

285. Кружечка съ ручкою и спиралью на шейкѣ. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—5764.

*

286. Стаканъ. Молочное стекло, съ позолотою. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5765.

287. Кружечка изъ молочнаго стекла, расписанная цвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},12^{3}/_{4}$. '86—5774.

288. Солонка въ видѣ трехъ раковинъ, изъ прозрачнаго стекла. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},18$. '86—5775.

289. Стаканъ. Прозрачное стекло съ молочными спиралями, огибающими малиновые и голубые тесьмы. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{4}$. '86—5483.

290. Стаканъ. Прозрачное стекло съ молочными, малиновыми и голубыми спиралями. Испанія. XVIII. ст. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5484.

291. Кружка сферическая, темносиняго стекла, съ молочнаго цвѣта спиралью, наваренною на широкой цилиндрической шейкѣ. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},20$. '86—5499.

292. Стаканъ. Стекло изъ бѣлыхъ трубокъ, съ молочными и цвѣтными въ нихъ спиралями. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5500.

293. Кружечка о двухъ ручкахъ, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5501.

294. **Кувшинъ** съ наваренною спиралью на шейкѣ. Желтовато-зеленое стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},15^{1}/_{2}$. '86—5502.

295. **Фляжка** съ зазубренными ручками и отверстіями для шнура. Зеленовато-желтое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},09$. '86—5503.

296. **Чашка съ блюдечкой.** Стекло молочнаго цвѣта, съ букетами цвѣтовъ, написанными разноцвѣтною эмалью съ позолотой. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Д. $0^{m},12^{1}/_{4}$, д. $0^{m},08$ '86—5504.

297. **Бутыль-реторта** для вина, перетянутая въ средней части, съ большимъ отливнымъ носикомъ и съ наваренными, зазубренными тягами. Испанія. Выс. $0^{m},31$. '86—5505.

298. **Стаканъ.** Молочнаго цвѣта стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Гербъ Испаніи и надпись: «Vivat Carlos III». Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5528.

299. **Стаканъ.** Молочнаго цвѣта стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Гербъ Испаніи и надпись: «Viva, el Rey de Espana». Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},13^{3}/_{4}$. '86—5529.

300. **Корзинка.** Прозрачное стекло, съ наваренными украшеніями. Испанія. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5530.

301. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ молочными спиралями. Испанія, *(Каталонія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5531.

302. Блюдце изъ чернаго стекла, съ ручками изъ зеленаго стекла. Испанія. Д. $0^{m},11$. '86—5532.

303. Фляжка съ кольцами для шнура. Стекло подъ мраморъ изъ молочнаго, голубаго и зеленаго-прозрачнаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},14$. '86—5533.

304. Кружка. Молочнаго цвѣта стекло, съ синею эмалью. Испанія. Выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5534.

305. Стаканчикъ. Молочнаго цвѣта стекло, съ крапинами изъ голубой, зеленой и красной эмали. Испанія. Выс. $0^{m},08$. '86—5535.

306. Стаканъ. Молочнаго цвѣта стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Гербъ Испаніи и надпись: «Viva el Rey de Espana». Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},13^{1}/_{4}$. '86—5536.

307. Вазочка съ двумя ручками, конусообразная, съ наваренною спиралью на цилиндрической шейкѣ. Желтоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5537.

308. Кружечка съ ручкою. Молочнаго цвѣта стекло съ цвѣтами, написанными цвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09$. '86—5558.

309. **Блюдо** на ножкѣ. Зеленоватое стекло съ наваренными, лиловаго цвѣта, нитевидными украшеніями. Испанія. Д. $0^{m},26$. '86—5559.

310. **Стаканъ** изъ синяго стекла, съ молочнымъ бортикомъ. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5762.

311. **Рюмка** овальная. Прозрачное стекло, съ позолотой. Испанія. Выс. $0^{m},10$. '86—5658.

312. **Стаканъ**. Граненый хрусталь, расписанный цвѣтною эмалью. Гербъ Испаніи и надпись: «Viva, el Rey de Espana». Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},10^{3}/_{4}$. '86—5562.

313. **Бутылка** плоская, лежачая, на четырехъ ножкахъ. Зеленоватое стекло. Испанія. Д. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5592.

314. **Кружка** съ отогнутымъ краемъ. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Цвѣты. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},15^{3}/_{4}$. '86—5593.

315. **Перечница** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},10$. '86—5594.

316. **Стаканъ** съ отогнутымъ бортомъ. Молочное стекло съ эмалевыми красными и голубыми крапинами. Испанія. Выс. $0^{m},07^{3}/_{4}$ '86—5575.

317. **Стаканъ**. Прозрачное стекло, съ позолотой. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$ '86—5596.

318. **Флаконъ** четырехсторонній. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. Выс. $0^{m},18$. '86—5697.

319. **Блюдо** изъ прозрачнаго стекла, съ голубымъ бортомъ. Испанія. XVIII ст. Д. $0^{m},25$. '86—5698.

320. **Блюдо** изъ прозрачнаго стекла, съ голубымъ бортомъ. Испанія. XVIII ст. Д. $0^{m},25$. '86—5699.

321. **Флаконъ** четырехсторонній. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. Выс. $0^{m},15$. '86—5700.

322. **Вазочка** изъ темно-зеленаго стекла, съ двумя ручками и бортомъ голубовато-зеленаго цвѣта. Испанія. Выс. $0^{m},21^{1}/_{2}$. '86—5768.

323. **Бутыль** (штофъ) изъ прозрачнаго стекла, съ фигурою св. Николая Мирликійскаго, написанною разноцвѣтною эмалью. Испанія, *(Каталонія)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},22$. '86—5769.

с) Санъ-Ильдефонсо.

324. **Кувшинъ**. Молочное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5705.

325. Кувшинъ. Прозрачное стекло, съ награвированной и позолоченной орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо).* XVII ст. Выс. $0^{m},15^{1}/_{2}$. '86—5706.

326. Флаконъ прямоугольный. Прозрачное стекло, съ рѣзанною и шлифованною орнаментаціей. Испанія. *(Санъ - Ильдефонсо).* XVII ст. Выс. $0^{m},23$. '76—5776.

327. Вазочка съ двумя ручками. Молочное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо).* Выс. $0^{m},17^{1}/_{4}$. '86—5773.

328. Вазочка съ двумя ручками. Прозрачное стекло, съ рѣзною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},19^{1}/_{2}$. '86—5494.

329. Кувшинъ съ ручкой. Прозрачное стекло, съ рѣзною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},26^{1}/_{2}$. '86—5514.

330. Кружечка. Граненое стекло съ позолотою. Испанія. Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '86—5633.

331. Кружечка. Граненое стекло съ позолотою. Испанія. Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$ '86—5634.

332. Рюмка. Граненый хрусталь. Испанія. Выс. $0^{m},09$. '86—5595.

333. Бокалъ. Граненое стекло, съ рѣзною матовою орнаментаціей. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},20$. '86—5538.

334. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ вытравленною орнаментаціей. Испанія. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5576.

335. Стаканъ съ отогнутымъ бортомъ. Прозрачное стекло, съ позолоченною гравюрою. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5577.

336. Кувшинъ плоскій. Прозрачное стекло, съ вытравленными букетами цвѣтовъ. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5578.

337. Стаканъ съ отогнутымъ краемъ. Прозрачное стекло, съ награвированными и позолоченными гирляндами. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},09$. '86—5579.

338. Бутылочка, вверху четыре раза перетянутая. Граненый хрусталь. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},13$. '86—5587.

339. Бутылочка, вверху четыре раза перетянутая. Граненый хрусталь. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},13$. '86—5588.

340. Боченокъ, покоющійся на четырехъ ножкахъ. Прозрачное стекло, съ наваренными спиралями. Испанія. Дл. $0^{m},12^{2}/_{2}$. '86—5589.

341. Банка съ двумя ручками. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5590.

342. Солонка въ видѣ четырехъ раковинъ. Прозрачное стекло. Испанія. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},18^{3}/_{4}$. '86—5591.

343. Вазочка съ отогнутымъ краемъ и вертикальными сплоеніями. Темно-лиловое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},15$. '86—5599.

344. Кружка съ отогнутымъ краемъ. Прозрачное стекло, съ позолоченною гравюрою. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},11$. '86—5600.

345. Стаканъ дорожный, съ двумя ручками. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},13$. '86—5602.

346. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ награвированными и позолоченными букетиками. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},13^{3}/_{4}$. '86—5603.

347. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ позолоченной орнаментаціей. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—5610.

348. Стаканъ. Прозрачное стекло съ гравюрою. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},11$ 86—5661.

349. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—5613.

350. **Чаша** о двухъ ручкахъ. Прозрачное стекло, съ нарѣзною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},05$. '86—5623.

351. **Чаша** о двухъ ручкахъ. Прозрачное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},05$. '86—5624.

352. **Чаша** о двухъ ручкахъ. Прозрачное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Ильдефонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},05$. '86—5625.

353. **Чаша** о двухъ ручкахъ. Прозрачное стекло, съ награвированною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ - Идельфонсо).* XVIII ст. Выс. $0^{m},05$. '86—5626.

354. **Бокалъ** дорожный, свинчивающійся. Граненый хрусталь. Испанія. Выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5485.

355. **Флаконъ** прямоугольный. Прозрачное стекло, съ рѣзьбою и вытравленною орнаментаціей. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},21^{3}/_{4}$ '86—5691.

356. **Солонка** въ видѣ раковины, на ножкѣ. Граненое стекло съ позолотою. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо).* Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5692.

357. Флаконъ. Прозрачное стекло, съ вытравленною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. Выс. $0^{m},13^{3}/_{4}$. '86—5710.

358. Флаконъ. Прозрачное стекло, съ вытравленною и позолоченною орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. Выс. $0^{m},13^{3}/_{4}$. '86—5711.

359. Стаканъ изъ стекла, напоминающаго халцедонъ. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},08$. '86—5748.

360. Стаканъ граненый. Прозрачное стекло съ гравюрой. Испанія. Выс. $0^{m},10$. '86—5749.

361. Вазочка, съ двумя шарообразными вмѣстилищами и тонкими шейками. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},24$. '86—5750.

362. Бутыль сферическая, изъ прозрачнаго стекла, съ медальономъ въ средней части изъ краснаго стекла съ позолотою. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},29$. '86—5751.

363. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ вышлифованною богатою орнаментаціей. Испанія, *(Санъ-Ильдефонсо)*. Выс. $0^{m},12$. '86—5754.

d) Марія.

364. Вазочка изъ зеленаго стекла, съ наваренными и зазубренными четырьмя ручками и кистями. Испанія, *(Марія)*. XVI ст. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—5597.

365. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія)*. XVI ст. Выс. $0^{m},16^{3}/_{4}$. '86—5598.

366. Вазочка съ восемью зазубренными ручками, перетянутая спиралями. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія)*. XVI ст. Выс. $0^{m},17$. '86—5674.

367. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками и наваренною спиралью на шейкѣ. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},15^{1}/_{4}$. '86—5696.

368. Бутылочка дорожная, съ зазубренными навarками. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Д. $0^{m},13$. '86—5721.

369. Вазочка перетянутая, съ наваренною спиралью на шейкѣ, съ четырьмя зазубренными ручками. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5763.

370. Голубь-флаконъ. Изъ прозрачнаго стекла, съ тисненіемъ на хвостѣ и крыльяхъ. Испанія. XVII ст. Д. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—5766.

371. Вазочка перетянутая, со спиралью на шейкѣ и съ четырьмя зазубренными ручками. Голубовато-зеленое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},14$. '86—5767.

372. Фляжка изъ зеленоватаго стекла, съ листиками, плетенкою и ручками изъ лиловаго стекла. Испанія, *(Кастриль или Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},09^{3}/_{4}$. '86—5512.

373. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками, съ наваренною спиралью на шейкѣ. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5644.

374. Вазочка изъ темно-зеленаго стекла, съ двумя зелеными ручками. Испанія. Выс. $0^{m},90^{1}/_{2}$. '86—5645.

375. Чаша на ножкѣ, съ восемью сплющеніями у отверстія. Прозрачное стекло ледянаго строенія. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Д. $0^{m},22$. '86—5675.

376. Вазочка изъ двухъ шарообразныхъ вмѣстилищъ съ тонкими шейками. Прозрачное стекло съ позолотой. Испанія. Выс. $0^{m},22^{1}/_{2}$. '86—5676.

377. Чаша на ножкѣ. Прозрачное стекло ледянаго строенія. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Д. $0^{m},31$. '86—5685.

378. Подсвѣчникъ съ витой балясинкой въ средней части. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},31^{1}/_{2}$. '86—5686.

379. Бутыль грушевидная, съ утолщеніемъ на шейкѣ. Зеленоватое стекло изъ витыхъ тру-

бокъ (canne ritorti). Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},21^{1}/_{2}$. '86—5723.

380. Чаша сферическая, на трехъ ножкахъ. Прозрачное стекло. Испанія. Д. $0^{m},07^{1}/_{4}$. '86—5724.

381. Вазочка съ крышкою, съ четырьмя зазубренными съ кольцами ручками. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVII или XVIII ст. Выс. $0^{m},32$. '86—5725.

382. Кружка съ ручкою, съ пятью сплющеніями и съ наваренною спиралью на расширяющемся бортѣ. Свѣтло-голубое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5726.

383. Блюдце съ тремя сплощеніями на краяхъ, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Стор. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5727.

384. Вазочка гладкая съ двумя ручками. Зеленоватое желтое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '86—5728.

385. Фляжка изъ разноцвѣтнаго стекла (подъ мраморъ). Испанія. XVII ст. Д. $0^{m},08$. '86—5729.

386. Вазочка изъ темнозеленаго стекла, съ двумя зелеными ручками. Испанія. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5730.

387. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками и наваренною спиралью на шейкѣ. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5731.

388. Чаша на высокой ножкѣ, съ четырьмя зазубренными ручками. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Д. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '86—5740.

389. Чаша на ножкѣ, съ расширяющимся отверстіемъ о семи сплющеніяхъ и съ наваренною на немъ нитью. Прозрачное стекло, ледянаго строенія. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},22^{1}/_{2}$. '86—5746.

390. Чаша гладкая изъ темно-янтарнаго стекла. Испанія. Д. $0^{m},09$. '86—5747.

391. Вазочка перетянутая, со спиралью у расширяющагося отверстія, съ четырьмя зазубренными ручками. Свѣтло-зеленое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVII ст. Выс. $0^{m},16$. '86—5752.

392. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія, *(Марія)*. XVII ст. Выс. $0^{m},11$. '86—5753.

393. Чаша съ двумя зазубренными ручками, съ кольцами и съ наваренными кистями. Зеленоватое стекло. Испанія, *(Марія или Кастриль)*. XVII ст. Д. $0^{m},15$. '86—5758.

394. **Блюдо** на ножкѣ. Зеленоватое стекло сѣтчато-растрескавшееся (craquelé). Испанія. Д. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5560.

395. **Чаша** сферическая, на высокой ножкѣ. Зеленоватое стекло сѣтчато-растрескавшееся (craquelé). Испанія. Д. $0^{m},19^{1}/_{2}$. '86—5561.

396. **Блюдце** изъ темно-янтарнаго стекла, съ двумя голубыми ручками. Испанія, *(Марія)*. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$ '86—5659.

397. **Вазочка** для цвѣтовъ, съ тремя зазубренными ручками изъ прозрачнаго стекла, съ оттисками львиныхъ головокъ, съ синими наваренными розетками, зигзагами и пр. Испанія. Выс. $0^{m},34$. '86—5660.

398. **Вазочка** гладкая, съ двумя ручками. Темно-янтарное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},15$. '86—5612.

399. **Олень-сосудъ** изъ зеленоватаго стекла, съ наваренными кистями. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},15$. '86—5673.

е) Картагена.

400. **Кружка** съ ручкою и наваренною спиралью у отверстія. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},10$. '86—5515.

401. Кружка сферическая, съ двумя ручками. Зеленоватое стекло, съ наваренною спиралью у отверстія. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},10^{3}/_{4}$.
'86—5516.

402. Стаканъ. Прозрачное стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Испанія. Выс. $0^{m},09^{1}/_{4}$.
'86—5635.

403. Кружка ребристая, изъ зеленоватаго стекла, съ голубою наваренною спиралью. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Выс. $0^{m},18^{3}/_{4}$.
'86—5636.

404. Кружка ребристая, съ четырьмя сплоеніями на расширяющемся отверстіи. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія, *(Картагена)*. Выс. $0^{m},12$.
'86—5650.

405. Вазочка съ крышкою, съ четырьмя зазубренными ручками съ кольцами. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},35$. '86—5655.

406. Вазочка съ крышкою, съ четырьмя зазубренными ручками съ кольцами. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},35$. '86—5656.

407. Кружка сферическая, ребристая, изъ свѣтло-янтарнаго стекла, съ голубою наваренною спиралью у отверстія, имѣющаго сплющенія. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Выс. $0^{m},17$.
'86—5657.

*

408. **Кувшинъ** съ ручкой и наваренной спиралью на шейкѣ. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},19$. '86—5670.

409. **Блюдо** на четырехъ ножкахъ, съ изогнутыми краями, изъ прозрачнаго стекла, съ написанными золотомъ гирляндами и бортомъ. Испанія. Д. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—5671.

410. **Ящерица-сосудъ** съ наваренными, зазубренными украшеніями. Прозрачное стекло съ молочными филигранными спиралями. Испанія. *(Картагена)*. XVII ст. Д. $0^{m},12$. '86—5672.

411. **Чаша** ребристая, съ двумя ручками, съ отверстіемъ о шести изгибахъ, изъ прозрачнаго стекла, съ наваренными голубыми нитями. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Д. $0^{m},18$. '86—5687.

412. **Рогъ** охотничій, съ витыми изогнутостями. Прозрачное стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},90^{1}/_{2}$. '86—5688.

413. **Лампа** о четырехъ рожкахъ. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5689.

414. **Кружка** легко гофрированная у шейки. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},11^{3}/_{4}$. '86—5690.

415. Вазочка съ двумя ручками, изъ прозрачнаго стекла, съ голубою спиралью, наваренною на расширяющейся шейкѣ. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Выс. $0^{m},25^{1}/_{2}$ '86—5733.

416. Кувшинъ. Прозрачное стекло въ видѣ сплющенныхъ трубокъ, съ молочнымъ (latficinio) въ нихъ филигранномъ. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5755.

417. Чашечка на ножкѣ, съ наваренною съ зазубреніями орнаментаціей. Испанія. Выс. $0^{m},08$. '86—5756.

418. Кубокъ изъ тонкаго зеленоватаго стекла, съ голубою спиралью на изогнутомъ бортѣ. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '86—5757.

419. Ручка для букета. Свѣтло-янтарное стекло, съ наваренными украшеніями. Испанія, *(Картагена)*. XVII ст. Д. $0^{m},18$. '86—5778.

f) Бріаръ.

420. Вазочка съ двумя ручками, съ украшеніями изъ навареннаго стекла Дымчатое стекло. Испанія, *(Бріаръ)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},23$. '86—5651.

421. Блюдце изъ разноцвѣтнаго стекла, съ разводами подъ мраморъ. Испанія. Д. $0^{m},13$. '86—5652.

422. Кубокъ съ горизонтальными ребрами. Зеленоватое стекло. Испанія: Выс. $0^{m},07$.
'86—5653.

423. Блюдце изъ голубаго стекла, съ пятью сплющеніями на бортѣ. Испанія. Д. $0^{m},11$.
'86—5654.

424. Вазочка конусообразная, съ кольцеобразной ручкой вверху. Дымчатое стекло. Испанія, *(Бріаръ)*. XVI или XVII ст. Выс. $0^{m},22$.
'86—5649.

425. Вазочка съ четырьмя зазубренными ручками и наваренною спиралью на шейкѣ. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},17$.
'86—5744.

426. Чаша на ножкѣ. Свѣтло-дымчатое стекло, съ филигранными молочными нитями (latticinio ritorti). Испанія, *(Бріаръ)*. XVII ст. Выс. $0^{m},11$.
'86—5745.

427. Сосудъ цилиндрическій, съ крышкой и съ двумя зазубренными ручками. Дымчатое стекло, изъ сплющенныхъ трубокъ, украшенное тисненными съ позолотою маскаронами. Испанія, *(Бріаръ)*. XVII ст. Выс. $0^{m},25$.
'86—5759.

428. Чаша съ двумя ручками, съ оттисками позолоченныхъ маскароновъ. Дымчатое стекло, съ наваренными молочными нитями. Испанія, *(Бріаръ)*. XVII ст. Д. $0^{m},19$. '86—5760.

429. Ручка для букета. Дымчатое стекло, съ наваренными украшеніями. Испанія, *(Бріаръ)*. XVII ст. Д. $0^{m},25$. '86—5779.

430. Кружка гладкая съ ручкой. Желтовато-зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},11^{3}/_{4}$. '86—5693.

431. Бутыль дорожная. Зеленоватое стекло, со спиралями молочнаго цвѣта. Испанія. Выс. $0^{m},15$. '86—5694.

432. Кувшинчикъ четырехсторонній, на ножкѣ. Граненое стекло. Испанія, *(Бріаръ)*. XVIII ст. Выс. $0^{m},12$. '86—5695.

---

433. Кружечка изъ бѣлаго стекла, гладкая, съ написаннымъ разноцвѣтною эмалью гербомъ, съ двумя сидящими на дельфинахъ амурами по бокамъ. Испанія. XVI ст. Д. $0^{m},09^{1}/_{2}$, выс. $0^{m},22^{1}/_{2}$. '86—8016.

434. Стаканъ. Стекло съ витыми тесьмами молочнаго, голубаго и краснаго цвѣта и съ позолотою. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5470.

435. Вазочка для цвѣтовъ, съ пятью шейками. Зеленое стекло, съ молочными спиралями. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},21$. '86—5471.

436. Вазочка съ зазубренными ручками и съ наваренною спиралью на изогнутомъ отверстіи. Зеленое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},17$. '86—5495.

437. Кружка. Прозрачное стекло, съ вытравленными букетами. Испанія. Выс. $0^{m},28$.
'86—5496.

438. Рюмка гладкая, изъ дымчатаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},11$. '86—5497.

439. Чашка съ блюдечкой. Стекло молочнаго цвѣта, съ букетами цвѣтовъ, написанными красною эмалью съ позолотою. Испанія. Д. $0^{m},11^{1}/_{2}$, д. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '86—5498.

440. Вазочка съ двумя ручками, со спиралью на шейкѣ и съ сѣтью изъ нитей на сферическомъ вмѣстилищѣ. Дымчатое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},22$. '86—5517.

441. Кувшинъ. Прозрачное стекло, съ правильно расположенными въ немъ пузырьками. Испанія. Выс. $0^{m},20$. '86—5518.

442. Вазочка съ ручкой и со спиралью, наваренною у расширяющагося отверстія. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$.
'86—5519.

443. Кружка гладкая, съ двумя ручками. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08$. '86—5520.

444. Кувшинчикъ гладкій, съ ручкой. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5521.

445. Стаканъ изъ молочнаго стекла, съ мазками красной и голубой эмали. Испанія. Выс. $0^{m},08$.
'86—5522.

446. **Чаша** съ двумя ручками. Молочное стекло, съ крапинами изъ голубой, красной и золотистой эмали. Испанія. Выс. $0^{m},05$.
'86—5523.

447. **Банка** высокая. Прозрачное стекло, съ вертикальными молочнаго цвѣта тягами. Испанія. Выс. $0^{m},20$. '86—5524.

448. **Вазочка** изъ чернаго стекла, съ ручками и украшеніями изъ зеленаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$. '86—5525.

449. **Кружка** сферическая, съ ручкой и со спиралью, наваренной у борта. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5526.

450. **Кружка** изъ стекла молочнаго цвѣта, съ разводами изъ золотой, голубой и красной эмали. Испанія. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5527.

451. **Мышь** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Дл. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5548.

452. **Мышь** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Дл. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5549.

453. **Собачка** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Дл. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5550.

454. **Собачка** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Дл. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5551.

455. **Бутыль-реторта** изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},20$. '86—5552.

456. Бутыль-реторта изъ зеленоватаго стекла, Испанія. Выс. $0^{m},20$. '86—5553.

457. Чаша коническая, съ двумя ручками, изъ прозрачнаго стекла, съ двумя поясками и вертикальными тягами изъ молочнаго стекла и съ наваренными позолоченными головками. Испанія. XVII. Выс. $0^{m},12$. '86—5554.

458. Блюдо плоское, на высокой подставкѣ. Прозрачное стекло. Испанія, Д. $0^{m},28$. '86—5555.

459. Кружка съ ручкою. Желтовато-зеленое волнистое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},14$. '86—5564.

460. Кружка съ ручкою, съ бортомъ, имѣющимъ четырехлопастную изогнутость. Зеленоватое волнистое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '86—5565.

461. Кружка сферическая, съ цилиндрическою шейкою. Синее стекло, съ наваренною молочною спиралью. Испанія. Выс. $0^{m},26^{1}/_{2}$. '86—5566.

462. Баночка изъ синяго стекла, со спирально вьющеюся, изъ молочнаго стекла, нитью. Испанія. Выс. $0^{m},11$. '86—5567.

463. Бутыль грушевидно-плоская, съ ложкообразными изогнутостями. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},37^{1}/_{2}$. '86—5568.

464. Корзинка. Зеленоватое стекло, украшенное наваренными зазубренными тягами. Испанія. Выс. $0^{m},22$. '86—5569.

465. Корзинка. Зеленоватое стекло, украшенное наваренными зазубренными тягами. Испанія. Выс. $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—5570.

466. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ вытравленною орнаментаціею. Испанія. Выс. $0^{m},14$. '86—5580.

467. Бутыль стеклянная, въ двухъ мѣстахъ перетянутая. Испанія. Выс. $0^{m},27$. '86—5581.

468. Бутылочка стеклянная, въ двухъ мѣстахъ перетянутая. Испанія. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—5582.

469. Кружка коническая, съ ручкой, зеленоватаго стекла, съ наваренною у борта спиралью изъ бураго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},12$. '86—5583.

470. Стаканъ дорожный, плоскій, съ сѣткою изъ наваренныхъ нитей. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},09^{3}/_{4}$. '86—5584.

471. Бутылочка сферическая, съ тонкою шейкою. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—5585.

472. Боченокъ, покоющійся на четырехъ ножкахъ. Синее стекло, съ наваренными спиралями изъ молочнаго стекла. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},12$. '86—5586.

473. Подсвѣчникъ съ наваренными тягами. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$. '86—5604.

474. Лампочка висячая, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. XVI ст. Выс. $0^{m},18^{1}/_{2}$. '86—5605.

475. Подсвѣчникъ съ наваренными нитями. Зеленоватое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},27^{1}/_{4}$. '86—5606.

476. Чаша висячая, для святой воды. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},25$. '86—5607.

477. Чаша. Прозрачное стекло, со шлифованною орнаментаціею. Испанія. Д. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5608.

478. Стаканъ въ видѣ боченка. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},10$. '86—5609.

479. Чаша ребристая, съ двумя ручками. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08$. '86—5627.

480. Чаша ребристая, съ двумя ручками. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5628.

481. Вазочка съ двумя ручками, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},06^{1}/_{4}$. '86—5629.

482. Кружечка. Граненое стекло съ позолотою. Испанія. Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '86—5630.

483. Кружечка. Граненое стекло съ позолотою. Испанія. Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '86—5631.

484. Кружечка. Граненое стекло съ позолотою. Испанія. Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '86—5632.

485. Вазочка для цвѣтовъ. Прозрачное стекло, съ наваренными спиралью и зигзагообразною орнаментаціею. Испанія. Выс. $0^{m},20^{1}/_{2}$. '86—5641.

486. Вазочка для цвѣтовъ. Прозрачное стекло, съ наваренными спиралью и зигзагообразной орнаментаціею. Испанія. Выс. $0^{m},20^{1}/_{2}$. '86—5642.

487. Вазочка съ кольцеобразной вверху ручкой, съ тонкимъ носикомъ и пріемникомъ изъ свѣтло-зеленоватаго стекла, украшеннаго вертикальными молочными филигранными нитями. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},27$. '86—5643.

488. Кружка сферическая, съ наваренною спиралью на шейкѣ. Прозрачное стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $^{m},027$. '86—5715.

489. Вазочка съ двумя зазубренными ручками и съ наваренными кистями. Зеленое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},19$. '86—5718.

490. Вазочка гладкая, съ двумя ручками. Свѣтло-янтарное стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},19^{1}/_{2}$. '86—5719.

491. Кружечка изъ прозрачнаго стекла, съ двумя голубыми ручками. Испанія. Выс. $0^{m},14$. '86—5720.

492. Вазочка перетянутая, съ наваренною спиралью на шейкѣ и двумя зазубренными ручками. Зеленоватое стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},15^{1}/_{4}$. '86—5770.

493. Бутылочка изъ свѣтло-зеленаго стекла, съ тонкимъ носикомъ. Испанія. Выс. $0^{m},19$. '86—5771.

494. Бутыль миніатюрная, изъ стекла-муслинъ. Испанія. Выс. $0^{m},06$. '86—5780.

495. Стаканъ миніатюрный, изъ стекла-муслинъ. Испанія. Выс. $0^{m},02$. '86—5781.

496. Кувшинъ миніатюрный, изъ стекла-муслинъ. Испанія. Выс. $0^{m},03^{1}/_{2}$. '86—5782.

497. Кувшинъ съ носикомъ миніатюрный, изъ стекла-муслинъ. Испанія. Выс. $0^{m},05^{3}/_{4}$. '86—5783.

498. Стаканъ. Прозрачное стекло, съ позолотою. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},09^{1}/_{2}$ '86—5469.

499. Ваза съ ручками и напайною спиралью у борта. Желтоватое стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},19$. '86—5472.

500. Кувшинъ плоскій, съ вытравленною орнаментаціею на ручкѣ. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},31$. '86—5473.

501. Вазочка съ двумя ручками. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},18$. '86—5474.

502. Кружка съ наваренною спиралью у отверстія. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},23$. '86—5475.

503. Кружка изъ литаго стекла. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},22$. '86—5476.

504. Кубокъ изъ граненаго хрусталя. Испанія. Выс. $0^{m},52$. '86—5477.

505. Вазочка съ наваренною спиралью у отверстія, имѣющаго пять изогнутостей. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},23$. '86—5478.

506. Кувшинъ съуживающійся книзу, съ широкою шейкою. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},25$. '86—5479.

507. Кружка изъ зеленаго стекла, съ лиловымъ бортомъ и съ суженіемъ посединѣ. Испанія. Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '86—5480.

508. Графинъ конусообразный, съ утолщеніемъ у шейки. Прозрачное стекло. Испанія. Выс. $0^{m},25^{1}/_{4}$. '86—5481.

509. Вазочка на конической ножкѣ, съ двумя ручками. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},28^{1}/_{2}$. '86—5482.

510. Стаканъ дорожный. Прозрачное стекло изъ сплющенныхъ трубокъ, съ молочными и розовыми въ нихъ спиралями. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '86—5486.

511. Кружечка съ наваренною на изогнутомъ отверстіи нитью. Зеленое стекло. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—5487.

512. Чаша съ изогнутымъ бортомъ. Молочное стекло, испещренное красною и голубою эмалью. Испанія. Выс. $0^{m},09$. '86—5488.

513. Вазочка съ четырьмя ручками, съ нарубками и со спиралями, наваренными на шейкѣ и на вмѣстилищѣ. Испанія. Выс. $0^{m},14$. '86—5489.

514. Вазочка съ четырьмя ручками, изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},07$. '86—5490.

515. Бутыль шарообразно-сплющенная, изъ граненаго хрусталя, съ двумя матовыми звѣздами. Испанія. $0^{m},10$. '86—5491.

516. Вазочка съ двумя ручками, съ изогнутымъ пятилопастнымъ отверстіемъ. Зеленоватое стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},11$. '86—5492.

517. Вазочка изъ желтовато-зеленаго стекла, съ двумя ручками и съ вѣтками, написанными зеленою и желтою эмалью. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},11$. '86—5493.

518. Чаша изъ стекла молочнаго цвѣта, съ крапомъ изъ красной и голубой эмали. Испанія. Выс. $0^{m},08^{1}/_{4}$. '86—5506.

519. Чашечка высокая, изъ молочнаго стекла, съ разводами изъ красной и голубой эмали. Испанія. Выс. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '86—5507.

520. Кружка изъ лиловаго стекла, съ ручкою изъ зеленоватаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},10^{1}/_{4}$. '86—5508.

521. Кружка сферическая, съ цилиндрической шейкой. Синее стекло, съ молочными разводами. Италія. Выс. $0^{m},13^{1}/_{2}$. '86—5509.

522. Чаша на ножкѣ, изъ темно-лиловаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},06$. '86—5510.

523. Кружка сферическая, изъ синяго стекла, съ наваренною на широкой шейкѣ спиралью молочнаго цвѣта. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},19^{1}/_{4}$. '86—5511.

524. Корзинка. Прозрачное стекло, съ наваренными украшеніями изъ такого-же стекла, съ голубыми, розовыми и молочными нитями. Испанія. Выс. $0^{m},18$. '86—5544.

525. Реторта или бутыль для вина, изъ зеленаго стекла. Испанія. Выс. $0^{m},38$. '86—5545.

526. Подсвѣчникъ, со среднею частью въ видѣ сосновой шишки. Прозрачное стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},28$. '86—5546.

527. Стаканъ изъ прозрачнаго стекла, съ позолоченнымъ бортомъ и гирляндою цвѣтовъ, написанною разноцвѣтною эмалью. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},08^{1}/_{2}$. '86—5547.

528. **Флаконъ** изъ молочнаго стекла, съ цвѣтами, написанными разноцвѣтною эмалью. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},12^{1}/_{2}$. '86—5563.

529. **Кружка** съ двумя ручками и наваренными кистями. Зеленоватое стекло. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},19$. '86—5637.

530. **Реторта** съ кольцеобразной вверху ручкой. Свѣтло-зеленое стекло, съ молочными спиралями. Испанія. Выс. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5638.

531. **Кружка** овальная, съ наваренною спиралью на шейкѣ. Прозрачное стекло. Испанія. XVII ст. Выс. $0^{m},21$. '86—5639.

532. **Кружка**. Прозрачное стекло, съ позолоченною рѣзьбою. Санъ-Ильдефонсо. XVIII ст. Выс. $0^{m},37$. '86—5640.

533. **Стаканъ** изъ прозрачнаго граненаго стекла, расписанный цвѣтною эмалью, съ позолоченнымъ бортомъ. Испанія. XVIII ст. Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '86—5717.

Современное стеклянное производство.

Венеція.

534. **Кувшинъ**. Прозрачное стекло, съ золотыми блестками въ его массѣ, покрытое брызгами изъ голубой эмали. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},31$. '79—7599.

535. Бокалъ стеклянный, съ ажурною ножкою, украшенною филиграномъ и наваренными частями и буквою «С» въ средней части. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},34$. '79—7600.

536. Вазочка изъ зеленоватаго стекла, съ наваренными львиными масками и съ зазубреніями на ручкахъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},25$. '79—7601.

537. Вазочка изъ стекла янтарнаго цвѣта, съ наваренными розетками и валютообразными ручками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},26$. '79—7603.

538. Кубокъ изъ стекла, украшеннаго желтыми и молочными спирально-вьющимися нитями (ritorte), съ астрою изъ розоваго опаковаго стекла на ножкѣ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},27$. '79—7604.

539. Кувшинъ изъ зеленаго стекла, украшеннаго золотыми блестками, расположенными въ массѣ стекла, съ тремя дельфинами на ножкѣ и ручкою въ видѣ змѣи. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},25$. '79—7605.

540. **Вазочка** изъ стекла, украшеннаго золотымъ филиграномъ и съ зазубреніями на ручкахъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},27$ '79—7608.

541. **Рюмка** изъ розоваго опаковаго стекла, съ ножкою, украшенною сложною наваренною декораціею. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},13$. '79—7609.

542. **Вазочка** изъ зеленоватаго стекла, съ наваренными львиными масками и зазубреніями на ручкахъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},36$. '79—7610.

543. **Рюмка** съ чашеобразнымъ основаніемъ, изъ стекла, съ расположенными въ массѣ серебряными блестками, съ голубыми и молочными нитями и цвѣткомъ рамашки на ножкѣ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},19$. '79—7607.

544. **Кубокъ** изъ стекла, напоминающаго хальцедонъ, со сложною декораціею изъ наваренныхъ частей на ножкѣ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},24$. '79—7612.

545. **Флаконъ** изъ стекла, янтарнаго цвѣта. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},14$. '79—7613.

546. Бутылочка стеклянная, украшенная молочными, голубыми и золотистыми спиральными нитями. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},14^{1}/_{2}$.
'79—7615.

547. Кубокъ изъ стекла, съ изогнутыми краями, съ напаянными голубыми нитями и двумя подобными же шишечками на ножкѣ. Венеція, *(Мурано)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},29$. '79—7616.

548. Вазочка изъ чернаго непрозрачнаго стекла, украшеннаго золотымъ крапомъ въ своей массѣ, съ двумя ручками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},20^{1}/_{2}$. '79—7617.

549. Бутыль изъ зеленаго стекла, украшеннаго въ своей массѣ золотыми блестками. Венеція, *(Мурано)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},29$. '79—7619.

550. Кружка изъ хрусталя, съ вогнуто-рѣзанною матовою декораціею. Водяныя растенія и рыбки. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},22$. '79—7620.

551. Стаканъ изъ хрусталя, съ вогнуто-рѣзанною матовою декораціею. Водяныя растенія и рыбки. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},10$. '79—7621.

552. **Рюмка** изъ пунцеваго стекла, съ ножкою въ видѣ змѣи. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},25$. '79—7622.

553. **Рюмка** изъ хрусталя, граненая, полосато-окрашенная въ пунцевый и синій цвѣта, съ позолотою. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},17$. '79—7624.

554. **Чаша** изъ полосатаго разноцвѣтнаго стекла, украшенная на наружной своей плоскости филиграномъ изъ молочныхъ нитей. Венеція. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},12$, выс. $0^{m},18$. '79—7625.

555. **Чаша** изъ стекла пунцеваго цвѣта, съ напаянными оттисками головокъ амуровъ, въ видѣ ручекъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},10$, выс. $0^{m},06$. '79—7627.

556. **Вазочка** изъ зеленаго стекла, съ золотыми блестками въ массѣ и съ зазубреніями на ручкахъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},28$. '79—7628.

557. **Стаканчикъ** изъ стекла, съ наваренными шишечками изъ малиноваго стекла. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},07$. '79—7629.

558. Кружечка изъ чернаго стекла, съ разноцвѣтными разводами. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},11$. '79—7631.

559. Кувшинчикъ изъ синяго стекла, съ разноцвѣтными прожилками и позолотою въ массѣ его. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},17$. '79—7632.

560. Вазочка съ двумя ручками, изъ темно-синяго стекла, съ зеленовато-желтымъ крапомъ, напоминающимъ гранитъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},11$. '79—7633.

561. Вазочка изъ лиловаго стекла, съ иризаціей, многогранная, съ двумя ручками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},10^{1}/_{2}$. '79—7635.

562. Вазочка изъ чернаго стекла, съ молочными прожилками и золотыми блестками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},17$. '79—7636.

563. Кружечка изъ лиловаго стекла. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},10$. '79—7637.

564. Графинъ изъ голубаго стекла, съ наваренными зазубренными нитями на ручкахъ и на

вмѣстилищѣ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное производство. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},28$. '79—7639.

565. Чарочка изъ стекла, украшеннаго скрученнымъ филиграномъ (filigrana a raticella) и наваренными шишечками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '79—7640.

566. Чаша изъ разноцвѣтнаго полосатаго съ позолотою стекла, съ двумя ручками. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},08$. '79—7642.

567. Чаша изъ литаго стекла, украшенная скрученнымъ филиграномъ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},04^{1}/_{2}$. '79—7643.

568. Кубокъ изъ стекла, съ позолотою внутри, съ краснымъ филиграномъ въ стеклѣ и съ наваренною голубою спиралью на поверхности, на дутой ножкѣ. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},19$. '79—7646.

569. Кубокъ изъ стекла, сильно расширяющійся кверху, съ ножкою украшенною наваренною декораціей. Венеція, *(Сальвіяти)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},16$. '79—7647.

570. **Чаша** изъ голубаго стекла, спирально-плоенная, съ двумя ручками. Венеція. *(Сальвіяти).* Современное произв. (Выставка 1878 года). Д. $0^{m},10$. '79—7650.

571. **Вазочка** стеклянная, съ серебрянымъ крапомъ въ массѣ и съ синими крапинками на золотыхъ тягахъ. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},20^{1}/_{2}$. '79—7651.

572. **Стаканъ** изъ голубаго тонкаго стекла (pelure d'ognon). Венеція, *(Мурано).* Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},10$. '79—7655.

573. **Блюдце** изъ стекла, напоминающаго халцедонъ. Венеція, *(Сальвіяти).* Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},13$. '79—7656.

574. **Блюдце** стеклянное, съ пестрымъ узоромъ бѣлаго, голубаго и чернаго цвѣтовъ, произведеннымъ переплетеніемъ палокъ изъ нерасплавленной массы стекла. Венеція, *(Мурано).* Современное произв. (Выставка 1878 года). Д. $0^{m},10$ '79—7660.

575. **Блюдце** изъ стекла, напоминающаго оникъ. Венеція, *(Мурано).* Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},12$. '79—7661.

576. **Чаша** изъ стекла янтарнаго цвѣта, съ филиграномъ лиловаго цвѣта, съ позолотою. Венеція, *(Мурано).* Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},14$. '79—7666.

Богемія.

577. **Братина.** Стекло, расписанное разноцвѣтною эмалью. Репродукція нѣмецкаго производства, XVII ст. Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},27$ '79—7598.

578. **Братина** съ крышкою. Зеленоватое стекло, украшенное наваренными шишками и орнаментаціей, написанною разноцвѣтною эмалью, съ позолотою. Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современное производство. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},50$. '79—7606.

579. **Кувшинъ** изъ хрусталя, украшенный вогнуто-рѣзанною декораціей. Гротески и арабески. Ножка въ бронзовой оправѣ, украшенной эмалью. Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современное производство. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},35$. '79—7618.

580. **Вазочка** хрустальная, расписанная въ восточномъ характерѣ эмалью съ позолотою. Васильки. Богемія, *(Лобмейеръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},21$. '79—7630.

581. **Вазочка** хрустальная, четырехсторонняя, съ декораціею вогнуто-рѣзанною. Растенія, насѣкомыя и пр. Богемія. Современное производство. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},23$. '79—7670.

582. Вазочка хрустальная, четырехсторонняя, съ декорацiею вогнуто-рѣзанною. Растенiя, насѣкомыя и пр. Богемiя. Современное производство. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},23$. '79—7671.

583. Блюдце изъ хрусталя, съ вогнуто-рѣзанною декорацiею. Въ центральной части амуры, плывущiе на дельфинахъ; края украшены фризомъ, орнаментированнымъ завитками, дельфинами, раковинками, рогами изобилiя и пр. Богемiя, *(Лобмейеръ)*. Современное производство. (Выставка 1878 года). Д. $0^{m},20$. '79—7672.

Англiя.

584. Кружечка изъ зеленоватаго стекла. Англiйское современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '79—7611.

585. Чайникъ изъ темно-пунцеваго стекла. Англiйское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},12$. '79—7654.

586. Вазочка изъ зеленоватаго стекла, гладкая, съ наваренными ручками и шишечками. Англiйское современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},11^{1}/_{2}$. '79—7652.

587. Стклянночка изъ литаго темно-зеленаго стекла, съ богатою иризацiей. Англiйское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},07^{1}/_{2}$. '79—7638.

588. Вазочка гладкая изъ молочнаго стекла, окрашеннаго въ розовый цвѣтъ. Англійское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},09$. '79—7658.

589. Кувшинчикъ изъ темно-зеленаго стекла, съ радужною иризаціей. Англійское современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},14$. '79—7662.

590. Вазочка изъ темно-зеленаго стекла, съ прекрасною радужною иризаціей. Англійское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '79—7663.

591. Блюдце изъ разноцвѣтныхъ смальтъ. Англійское современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},15$. '79—7664.

592. Вазочка изъ голубаго стекла, съ декораціей изъ цвѣтовъ и бабочекъ рельефно вырѣзанныхъ въ наслоеніи молочнаго цвѣта. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},23$. '90—7673.

593. Вазочка изъ стекла, подражающаго слоновой кости и украшеннаго рельефно-рѣзанными арабесками. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 года). Выс. $0^{m},22$. '90—7674.

386. 387. 387. 386. 268.

595. 535. 583. 538 615.

613. 616. 602. 600. 597.

588. Вазочка гладкая изъ молочнаго стекла, окрашеннаго въ розовый цвѣтъ. Англійское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},09$. '79—7658.

589. Кувшинчикъ изъ темно-зеленаго стекла, съ радужною иризаціей. Англійское современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},14$. '79—7662.

590. Вазочка изъ темно-зеленаго стекла, съ прекрасною радужною иризаціей. Англійское современное произв. (Выставка 1878 года). Выс. $0^{m},16^{1}/_{2}$. '79—7663.

591. Блюдце изъ разноцвѣтныхъ смальтъ. Англійское современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},15$. '79—7664.

592. Вазочка изъ голубаго стекла, съ декораціей изъ цвѣтовъ и бабочекъ рельефно вырѣзанныхъ въ наслоеніи молочнаго цвѣта. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},23$. '90—7673.

593. Ваза изъ стекла, подражающаго слоновой кости, украшена рельефно-рѣзанными арабесками. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 года). Выс. $0^{m},22$. '90—7674.

389.	367.	397.	366.	268.
595.	535.	583.	538.	615.
613.	610.	602.	600.	597.

Фототипія В. Классенъ. С. Петербургъ, Кадетская лин. №7-2.

594. Вазочка стеклянная, съ молочнымъ наслоеніемъ внутри и съ краснымъ снаружи, въ которомъ и вырѣзана декорація въ восточномъ характерѣ изъ рыбокъ. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},19$. '90—7676.

595. Вазочка плоская, стеклянная, желтоватаго цвѣта, съ декораціей изъ цвѣтовъ и арабесокъ въ китайскомъ характерѣ, вырѣзанной въ верхнемъ наслоеніи изъ лиловаго и затѣмъ въ наслоеніи молочнаго цвѣта. Англійское современное производство. (Выставка 1889 года). Выс. $0^{m},19$. '90—7677.

596. Вазочка стеклянная, молочнаго цвѣта, окрашенная снаружи въ пунцовый цвѣтъ, вверху усиливающійся, съ декораціей исполненной позолотою. Растенія, пѣтушекъ, птицы и пр. Англійское современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},26$. '90—7678.

597. Вазочка изъ стекла, подражающаго слоновой кости, съ рельефно-рѣзанной декораціей въ китайскомъ характерѣ. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},30$. '90—7679.

598. Вазочка изъ стекла, зеленаго цвѣта, съ декораціей изъ цвѣтовъ и арабесокъ въ китайскомъ характерѣ, вырѣзанною въ верх-

немъ наслоеніи молочнаго цвѣта. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г. Выс. 0^{m},25.
'90—7680.

599. **Чаша** сферическая *(bol)*, изъ свѣтло-желтаго стекла, съ декораціею изъ цвѣтовъ и бабочекъ, вырѣзанной въ верхнемъ наслоеніи молочнаго цвѣта. Англійское современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. 0^{m},17.
'90—7681.

600. **Фляга** плоская, изъ свѣтло-желтаго стекла, съ декораціей изъ цвѣтовъ и арабесокъ въ китайскомъ характерѣ, вырѣзанною въ верхнемъ наслоеніи молочно-розоваго цвѣта. Англійское, *(Thomas Webb et Sohn)*, современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. 0^{m},15.
'90—7689.

Франція.

601. **Бассейнъ** плоскій, на ножкѣ, стеклянный, расписанный эмалью съ позолотою, въ восточномъ характерѣ. Арабески. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. 0^{m},30. '79—7653.

602. **Вазочка** хрустальная, въ японскомъ характерѣ, съ вырѣзанною на ней вѣточкой дуба, нарощенной металломъ посредствомъ гальванопластики, на четырехъ ножкахъ въ бронзовой оправѣ. Парижъ. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. 0^{m},28. '79—7614.

603. **Чаша** съ крышкою, стеклянная, украшенная арабесками написанными разноцвѣтною эмалью. Подражаніе восточному стеклу. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},12$. Выс. $0^{m},12$. '79—7626.

604. **Бассейнъ** на ножкѣ, стеклянный, расписанный эмалью съ позолотою, въ восточномъ характерѣ. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},33$. '79—7634.

605. **Стаканъ** на ножкѣ, стеклянный, расписанный бѣлою эмалью съ позолотою, въ восточномъ характерѣ. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},12$. '79—7657.

606. **Бассейнъ** стеклянный, расписанный разноцвѣтною эмалью съ позолотою, въ арабскомъ характерѣ. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Д. $0^{m},31$, Выс. $0^{m},16$. '79—7659.

607. **Вазочка** плоская, литая изъ хрусталя. Парижъ. Современное произв. (Выставка 1878 г.). Разм. $0^{m},23 \times 0^{m},14$. '79—7668.

608. **Вазочка** изъ молочнаго стекла, съ разноцвѣтными прожилками и золотыми блестками. Парижъ, *(Брокаръ)*. Современ. пр. (Выставка 1878 г.). Выс. $0^{m},31$. '79—7669.

609. **Стаканъ** изъ стекла пунцеваго цвѣта. Франція, *(Левейльe-Руссо)*. Современ. пр. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},20$. '90—7675.

610. **Вазочка** въ формѣ боченка, стеклянная, бѣлесоватаго цвѣта, съ декораціей изъ цвѣтовъ въ японскомъ характерѣ, вырѣзанной въ верхнемъ наслоеніи желтаго цвѣта. Франція, *(Левейльe-Руссо)*. Современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},16$. '90—7682.

611. **Вазочка** изъ розоваго стекла, съ награвированною декораціей въ японскомъ характерѣ. Французское современное производство. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},14$. '90—7683.

612. **Вазочка** изъ матоваго стекла, съ зеленоватыми и синими въ немъ брызгами, съ декораціей изъ арабесокъ, цвѣтовъ и стрекозъ, вырѣзанной въ верхнемъ наслоеніи розоваго цвѣта. Французское современное произв. *(Em. Gallé, Nancy)*. (Выставка 1889 года). Выс. $0^{m},22$. '90—7684.

613. **Вазочка** прямоугольной формы, изъ литаго хрусталя, съ введеннымъ въ массу растолченнымъ цвѣтнымъ стекломъ съ золотыми блестками. Франція, *(Левейльe-Руссо)*. Совр. произв. (Выставка 1889 г.) Выс. $0^{m},27$. '90—7685.

614. **Бутылочка** изъ прозрачнаго стекла, съ бураго цвѣта въ ней пятномъ, съ иризаціей. Французское современное произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},28$. '90—7686.

615. **Вазочка** плоская, изъ пятнистаго стекла бураго и голубаго цвѣта, съ декораціей вырѣзанной въ верхнемъ наслоеніи чернаго цвѣта. Французское современное произв., *(Em. Gallé, Nancy)*. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},16$.
'90—7687.

616. **Вазочка** прямоугольной формы, изъ литаго хрусталя, внутри окрашенная разноцвѣтными брызгами съ золотыми блестками. Франція, *(Левейлье-Руссо)*. Современ. произв. (Выставка 1889 г.). Выс. $0^{m},27$. '90—7688.

617. **Большая** сферическая чаша *(bol)*, изъ лиловаго стекла, съ декораціей изъ арабесокъ и мотыльковъ, въ китайскомъ характерѣ, вырѣзанныхъ въ верхнемъ темно-лиловомъ наслоеніи. Французское современное произв., *(Em. Gallé, Nancy)*. (Выставка 1889 года). Д. $0^{m},30$, выс. $0^{m},24$. '90—7690.

Живопись по стеклу.

618. **Окно** съ закругленнымъ верхомъ. Живопись по стеклу, полихромъ. Моисей, написанный въ яркихъ тонахъ, на молочнаго цвѣта фонѣ, съ окрашенными частями тѣла въ лиловатый цвѣтъ, держащій въ рукахъ скрижали и свертокъ, съ надписью: «Audi-Isrl-precepta-Dn.» На фонѣ вокругъ головы написано: «Moyses». XIII ст. Выс. $2^{m},12^{1}/_{2}$, шир. $0^{m},49$. '84—8640.

619. **Окно** со стрѣльчатымъ верхомъ. Живопись по стеклу, полихромъ. Св. Петръ, написанный въ яркихъ тонахъ, на синемъ фонѣ съ пестрымъ бортомъ, съ частями тѣла окрашенными въ лиловатый цвѣтъ. Работа Романской эпохи. XIII ст. Выс. 1^{m},69, шир. 0^{m},94.
'86—6796.

620. **Медальонъ** дискообразный. Живопись по стеклу, полихромъ. Богородица и Іисусъ Христосъ, возсѣдающіе на колѣняхъ св. Анны. У ногъ св. Анны щитъ царя Давида съ буквами **H. D.** Возлѣ надпись: «Sata Anna Maria ora pro nobis». Работа XIII—XIV ст. Д. 038½. '86—8062.

621. **Часть окна.** Живопись по стеклу, полихромъ. Св. Урсула. Работа XV ст. Разм. 0^{m},39 и 0^{m},54.
'85—433.

622. **Часть окна.** Живопись по стеклу, полихромъ. Ангелъ. Работа XV ст. Размѣры 0^{m},44 и 0^{m},42.
'85—434.

623. **Медальонъ** дискообразный. Живопись по стеклу, съ написанными en grisaille фигурами на черномъ фонѣ, украшенномъ желтыми арабесками. Омовеніе ногъ. Работа XV ст. Д. 0^{m},20. '86—6801.

624. **Медальонъ** дискообразный. Живопись по стеклу, съ написанными en grisaille фигурами на черномъ фонѣ, украшенномъ желтыми

арабесками. Пилигримъ и два ангела. Работа XV ст. Д. $0^{m},27$. '86—6801.

625. Часть окна. Живопись по стеклу. Богородица, держащая снятаго съ креста Спасителя. Рейнское произв., XV ст. Разм. $0^{m},70$ и $0^{m},45$. '86—7468.

626. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу, написанная en grisaille съ желтымъ тономъ. Богородица и св. Іосифъ. XV ст. Д. $0^{m},28^{1}/_{2}$. '86—8057.

627. Медальонъ. Живопись по стеклу, полихромъ. Гербъ. Работа XVI ст. Разм. $0^{m},20^{1}/_{2}$ и $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—5465.

628. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу. Гербъ фамиліи Траутмансторфъ. Германія. XVI ст. Д. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—6797.

629. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу. Гербъ. Германія. XVI ст. Д. $0^{m},27^{1}/_{2}$. '86—6798.

630. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу. Гербъ Ліенгардта Кейтшаха, бывшаго епископа Зальцбургскаго, съ датою—1503 г. Германія. Начало XVI ст. Д. $0^{m},31$. '86—6799.

631. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу. Гербъ съ датою—1563 г. Германія. XVI ст. Д. $0^{m},24$. '86—6800.

632. Часть окна. Живопись по стеклу. Головка ангела съ роскошными золотистыми волосами. Рейнское произв., XVI ст. Разм. $0^{m},21$ и $0^{m},17$. 86—7395.

633. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу. Имперскій гербъ и гербъ Золотурнскаго кантона, съ двумя ланцкнехтами по бокамъ; въ верхней части путешествующій ланцкнехтъ, съ надписью: «Gott erbaren dich mein»; внизу сцены охоты. Швейцарія. XVI ст. Разм. $0^{m},34$ и $0^{m},20$. '86—8041.

634. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу. Богородица со св. Младенцемъ на рукахъ, у ногъ ея два герба. На правой сторонѣ гербъ швейцарскаго монастыря Rüty, съ обозначеніемъ 1505 г. Швейцарія. XVI ст. Разм. $0^{m},30^{1}/_{2}$ и $0^{m},36$. '86—8046.

635. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу. Гербъ съ надписью: «Clara Heltin, 1571». Германія. XVI ст. Разм. $0^{m},34$ и $0^{m},24$. '86—8047.

636. Медальонъ круглый. Живопись по стеклу. Медальонъ этотъ составлялъ принадлежность дверей короннаго фохта и украшенъ его гербомъ и надписью: «Hans von Reinack, 1595». Германія. Конецъ XVI ст. Д. $0^{m},23^{1}/_{2}$. '86—8048.

637. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, en grisaille. Бѣдный Лазарь. Работа XVI ст. Разм. $0^{m},77$ и $0^{m},77$. '86—8049.

638. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, en grisaille. Явленіе Іеговы Моисею. Работа XVI ст. Разм. $0^{m},77$ и $0^{m},77$. '86—8050.

639. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Рыцарь съ алебардою и его дама съ кружкою, стоящіе по бокамъ герба. Внизу надпись: «Melcher Galliter, 1535». Работа XVI ст. Разм. $0^{m},43$ и $0^{m},32^{1}/_{2}$ '86—8058.

640. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Вверху изображеніе Исаака, благословляющаго Іакова и оленья охота, а затѣмъ гербы съ надписью: «Bachian Muntprath von Sallenstein, und Christina von Althain, 1542». Работа XVI ст. Разм. $0^{m},41$ и $0^{m},31$. '86—8059.

641. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Гербъ съ надписью: «Wilchelm Muntprat von Spiegelberg, 1578». Германія. XVI ст. Разм. $0^{m},22$ и $0^{m},32$. '86—8060.

642. Медальонъ дискообразный. Живопись по стеклу en grisaille, съ желтымъ тономъ. Аллегорическая фигура силы, съ надписью: «die Streck». XVI ст. Д. $0^{m},20$. '86—8061.

643. Окно. Живопись по стеклу, полихромъ. Эпизодъ изъ жизни добродѣтельной Сюзанны. Работа по всѣмъ вѣроятіямъ *Гиршфогеля*, Нюренбергъ. Конецъ XVI ст. Разм. $0^{m},52$ и $0^{m},52^{1}/_{2}$. '86—8637.

644. Окно. Живопись по стеклу, полихромъ. Эпизодъ изъ жизни Сюзанны. Работа по всѣмъ вѣроятіямъ *Гиршфогеля*, Нюренбергъ. XVI ст. Разм. $0^{m},52$ и $0^{m},52^{1}/_{2}$. '86—8638.

645. Медальонъ. Живопись по стеклу, полихромъ. Лаврентій Мейеръ, штатгалтеръ г. Люцерна и его жена. Швейцарія. XVII ст. Разм. $0^{m},48^{1}/_{2}$ и $0^{m},64^{1}/_{4}$. '86—5464.

646. Медальонъ. прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Подвижничество Христа въ параллели съ папствомъ. Работа второй половины XVII ст. Разм. $0^{m},20$ и $0^{m},31$. '86—5466.

647. Медальонъ прямоугольный. Живопись на стеклѣ, полихромъ. Рудольфъ Рамзеръ и его жена. Работа XVII ст. Разм. $0^{m},22$ и $0^{m},34$. '86—5467.

648. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Людвигъ Курцеръ и его жена. Работа второй половины XVII ст. Разм. $0^{m},22$ и $0^{m},31^{1}/_{2}$. '86—5468.

649. Медальонъ прямоугольный. Живопись по стеклу, полихромъ. Гербъ и охота съ над-

писью: «Emmerich von Carben v. I. 1593, Franckfurter Patre Familie». Германія. XVI ст. Разм. $0^{m},32$ и $0^{m},21$. '86—8042.

650. **Медальонъ** прямоугольный. Живопись по стеклу, en grisaille. Тайная Вечеря. Разм. $0^{m},19$ и $0^{m},17^{1}/_{2}$. '86—8051.

651. **Медальонъ** круглый. Живопись по стеклу. Гербъ. XVI—XVII ст. Д. $0^{m},11$. '86—8052.

652. **Медальонъ** круглый. Живопись по стеклу. Гербъ. XVI—XVII ст. Д. $0^{m},11$. '86—8053.

653. **Медальонъ.** Живопись по стеклу. Гербъ. XVI—XVII ст. Разм. $0^{m},08$. '86—8054.

654. **Медальонъ.** Живопись по стеклу. Гербъ. XVI—XVII ст. Разм. $0^{m},10$. '86—8055.

655. **Медальонъ.** Живопись по стеклу. Гербъ. XVI—XVII ст. Разм. $0^{m},09$. '86—8056.

656. **Медальонъ** дискообразный. Живопись по стеклу, полихромъ. Св. Николай Мирликійскій. Окаймляющій фризъ состоитъ изъ переплетающейся орнаментаціи, изъ растительныхъ условныхъ формъ, съ расположенными въ ней звѣрями и охотящимся за ними первобытнымъ человѣкомъ. Д. $0^{m},38$. '86—8063.

657. **Медальонъ** прямоугольный. Живопись по стеклу. Благовѣщеніе съ надписью: «F. Maria, Anna von Hornstan, Franckfurter Familie». Германія. XVII ст. Разм. $0^{m},34$ и $0^{m},23$. '86—8043.

658. Часть окна. Живопись по стеклу, en grisaille Спаситель передъ фарисеями, съ надписью: «I. Sch. 1650». *(I. Шаперъ).* Германія. XVII ст. Разм. $0^{m},21$ и $0^{m},27$. '86—8044.

659. Часть окна. Живопись по стеклу, en grisaille. Мученическая смерть св. апостола Андрея. Работа *I. Шапера.* Германія. XVII ст. Разм. $0^{m},21$ и $0^{m},27$. '86—8045.

660. Окно съ закругленнымъ верхомъ. Живопись по стеклу. Гербъ царствующаго дома Романовыхъ и монограммы Императора Александра II, написанные желтымъ и краснымъ тонами на фонѣ молочнаго цвѣта, мѣстами дамаскированномъ. Писалъ Свѣрчковъ. Современное производство. Выс. $2^{m},42^{1}/_{2}$, шир. $0^{m},64^{1}/_{2}$. '84—8641.

661. Часть окна прямоугольная, съ ковровымъ узоромъ въ характерѣ романской эпохи. Живопись по стеклу. Современное производство. Выс. $0^{m},64$, шир. $0^{m},98$. '84—8642.

662. Часть окна элиптическая, съ ковровымъ узоромъ въ характерѣ романской эпохи. Живопись по стеклу. Современное производство. Д. $1^{m},25^{1}/_{2}$, д. $1^{m},$. '84—8643.

663. Окно прямоугольное. Живопись по стеклу. Въ средней части германскій императорскій гербъ, съ расположенными вокругъ

него гротесками, съ атрибутами военнаго и морскаго дѣла, науки и промышленности. Вверху картушъ, съ надписью: «Gott mit uns»; внизу тоже картушъ съ датою: «Anno 1871». Мюнхенъ. Писалъ Свѣрчковъ, по эскизу Людвига Бергера, въ 1873 г. Выс. $2^{m},15^{1}/_{2}$, шир. $0^{m},99$. '84—8644.

664. Окно прямоугольное. Живопись по стеклу: Въ средней части картушъ, съ надписью. «Buon appetito»; вокругъ гротески съ фруктами, дичью, рыбою и пр. Современное производство. Выс. $1^{m},06^{1}/_{2}$, шир. $1^{m},41^{1}/_{2}$. '84—8645.

665. Окно со стрѣльчатымъ верхомъ и рѣшетчатымъ узоромъ. Стекло, расписанное тонами. Современное производство. Выс. $1^{m},06^{1}/_{2}$, шир. $0^{m},48$. '84— 8646.

666. Окно со стрѣльчатымъ верхомъ и съ рѣшетчатымъ узоромъ. Стекло, расписанное тонами. Современное производство. Выс. $1^{m},06^{1}/_{2}$. шир. $0^{m},48$. '84—8647.

2011120670